REVISTA MENSUAL/POR SER USTED $5.-

satiricón

Enero
N°14

CUERPITOS DE VERANO:

Todos somos culipanza!

El impresionante caso Satiricón
Las pibas de barrio • El auge del orientalismo
El show del minuto • Secuestros,
Reyes Magos, deposiciones y trasnoches de TV

Qué Lee?
La moda del mundo!

LEE®
Colección

La moda del mundo.

© PRODUCE y DISTRIBUYE DOS MUÑECOS S.A.C.I.F.
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

satiricón

FUE LEVANTADO EL SECRETO DEL SUMARIO

Este número está dedicado a los que nunca leyeron Satiricón porque, pobrecitos, no saben lo que se están perdiendo.

Tapa: Vicente Facciuto, nuevo ilustrador de SATIRICON, mirándose al espejo para ahorrarse el costo del modelo, nos ilustra "LOS CULIPANZA". Nuestra nota de tapa

Pág. 4 al 7: ¿Por qué le pusimos CORREO UMBILICAL DE LECTORES a nuestra sección de cartas?

Pág. 8: Cristóbal Reinoso tiene un terrible trauma con su nombre, por eso firma con el seudónimo de Crist sus trabajos. ¿Pavote o sofisticado?

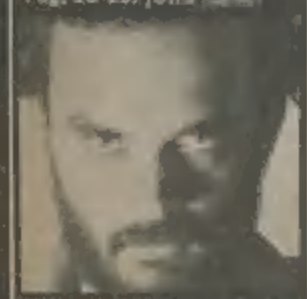
Pág. 10: Editorial en verso y el Staff con las figuritas repetidas de siempre.

Pág. 11: Limura supo desde muy chiquito que los Reyes Magos son los padres. El descubrimiento se vuelca en esta página.

Pág. 14-15: Nuevamente Crist, el Paul Gauguin de Córdoba, se manda una droga de secuestros.

Pág. 16-17: ¿Qué bicho le picó a Hanzen? ¿Ahora se hace el chistoso?

Pág. 18-19: ¡Otra droga!



Fantasmitos.

Pág. 21-24: LOS PIBAS DE BARRIO: nota de Alicia Galiotti, la condesa [illegible] de Avellaneda, e ilustrada por Brócoli.

Pág. 25: Garaycochea, ¡qué te pasa muchacho!

Pág. 26-27: ¡BRRRRRR! Hasta aquí llegó la oleada de los que sienten EL FRIO DEL BRONCE.

Pág. 28-29: Nota de tapa:

LOS CULIPANZA. Entre adipositas, calorías, papadas, celulitis, rollos y rollizos, grasas y carnes fláccidas y viejas, Mario Mactas y Carlos Ulanovsky tratan de dignificar nuestras formas humanas.

Pág. 30: ¡UFA! ¡Otra de secuestros! ¿A Gurfinkel y Abrevaya no se les pudo ocurrir algo mejor?

CORAZONCITO DE ALGAUCIL A TODO COLOR: con el auge del orientalismo.

Otra reiteración del número: los Reyes Magos, El maravilloso Marqués de Sade y un chiste de preso.

Pág. 39: FILOSOFIA EN EL BAÑO, hoy: "Las Partes".

Pág. 40-41: LOS VIAJES DE GULLIVERTI: La historieta que nadie entiende, ni siquiera su autor Grendona White.

Pág. 42-44: EL CASO SATIRICON: un esfuerzo periodístico destinado a esclarecer quiénes somos, de dónde venimos y a dónde vamos.

Pág. 46-47: LO-CURA por Viuti.

Pág. 48-49: DEPOSICIONES: una nota especial de Trillo y Dolina para leer en el baño.

Pág. 50-51: ¿Quién le robó el piano al General en Caracas? El Peruano

Parianchin caricaturizado por Pérez D'Elías se lo revela.

Pág. 52-53: [illegible] Cosentino, nuevo

colaborador de nuestro engendro, se [illegible] a gusto sobre el escenario del Teatro Colón.

Pág. 56: Taborda, el hermano de Copi, nos trajo esta página. No sabemos si es horrible o genial, que el futuro nos juzgue.

Pág. 57-61: Nuestra cándida, benévola y tolerante sección espectáculos.

Ricardo Parrota

Pág. 62: Sepa cómo ingresar al CLUB DE LECTORES DE SATIRICON.

Pág. 63: Gangas y Pichinchas: Que Carlitos Marx nos [illegible]no. Nuestros hijos [illegible] comen.

Pág. 64: Relax.

Pág. 65: Vida [illegible] y más pioladas.

Pág. 66: Muchos Coitos de Perrory Estamos Podridos.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Tirada de esta edición 230.000 ejemplares.

Correo umbilical de LECTORES

VIVIANA GÓMEZ "TORPE"
LECTORES/SATIRICÓN - Viamonte 759 - PB - CAPITAL.

DE POR QUÉ ESTA SECCIÓN CAMBIÓ DE NOMBRE

Como bien dice el Diccionario de la Lengua Española, el ombligo es el "medio o centro de cualquier cosa".
En esta revista el ombligo viene a ser el correo, porque en él nos encontramos ustedes y nosotros.
Claro que hay unas cuantas razones más para ponerle "correo umbilical", pero si se las decimos, sabemos lo que va a suceder: algunos pondrán el grito en el cielo y otros dirán: "¡Qué geniales, ché!"
Y, ¿saben una cosa?: Queremos que por una sola vez se pongan de acuerdo entre ustedes.

Carta de Juan Carlos Thorry

De mi estima:

Me permito dirigirme a Ud. con referencia a la sabrosa nota sobre "GRANDES BAZOFIAS DEL TANGO" del último número de su "Irresponsable Dirección". Le confieso que sigo a "SATIRICON" desde su primera entrega y que, no sólo me divierte y entretiene, sino que encuentro sumamente inteligente su contenido aunque, en algunos casos no esté de acuerdo con el mismo y lo considere, irrespetuoso e injusto a pesar de la elasticidad con que siempre se considera este tipo de comentarios con el mayor respeto del humor posible.

Hecho el introito y aclarada mi posición hacia Uds. que es, por supuesto cordial y admirativa, deseo puntualizar que, con respecto al programa televisivo de referencia, no tienen Uds. derecho para calificarlo de "bazofia". Pienso que, la acepción cabal llena de la palabra, según el Diccionario: "...cosa sucia y despreciable", es perfectamente injusta en cuanto a "GRANDES VALORES DEL TANGO" se refiere. Este programa será bueno o malo, entretenido o aburrido, pero de ningún modo puedo aceptarlos que sean sucios ni despreciable. Conste que no defiendo mi presencia ni mi actuación en el mismo. Pero sí lo hago asumiendo la representación de los artistas que lo integran, todos ellos magníficos intérpretes de nuestra canción popular. Y, a menos que el Sr. Director, considere al tango una bazofia, no comprendo el calificativo.

Personalmente no comprendo el sentido de la nota. La intervención del Canal, puedo asegurar, no ha modificado en absoluto la estructura del programa y nada de lo que ocurre en el mismo desde hace 6 años, ha dejado de ocurrir ahora.

Pienso que Uds. tienen mala información o, tal vez (y esto es peor) ha habido algún mal intencionado que les ha hecho "pisar el palito".

La única alusión al suscripto, además de las caricaturas que son sensacionales, es la de "resentido ex-chansonier" que, pese a mi sentido del humor, no puedo pasar por alto.

Sr. Blotta (h)

Ex-chansonier, sí, claro. Pero... ¿Por qué "resentido"? ¿Conoce el Sr. Blotta (h) mi curriculum? Por favor documéntese y otra cosa: Pregunte a los artistas cuál es la "denigrante situación" que soportan, antes de salir al aire. Y sepa que mi misión en el programa consiste sólo en la presentación del mismo y no tengo nada que ver con la producción ni la selección de participantes, jurado, etc.

No deja de llamarme la atención el mucho respeto que su revista me dedica. En la sección que podríamos llamar "CINE - AGRESION", también me califican, esta vez, con efecto retroactivo. Y, pese a la opinión del cronista, sigo pensando que ojalá nuestro cine actual fuera como el de entonces. Lamento no coincidir con el firmante de dicha crónica. El Sr. R.P. (¿o es R.I.P.?).

Evidentemente la mercadería que Uds. venden es algo que, desgraciadamente, interesa mucho a la gente actual. Su producto se llama "AGRESION". Pues no es sano, ni noble ni decente. Es bazofia. ¡Qué lástima!

Atentamente,
JUAN CARLOS THORRY
CAPITAL

N. de la D.:

1º. Le agradecemos su respetuosa carta.

2º. Inexplicable resulta siendo usted —como afirma— lector de SATIRICON desde el primer número, sólo perciba humor en todos los aspectos de la realidad nacional con una excepción: el del programa de tangos que usted anima. **Toda la historieta pergeñada constituyó —duele tener que aclararlo a un comediante fino y brillante como usted— una broma.** Lo de "bazofia" fue un juego de palabras relacionado con "valores", algo más fuerte que si hubiéramos puesto "bodoques" o "plomazos". En cuanto a lo de "chansonnier resentido" era —lástima que a un hombre de su percepción se le haya escapado— una mera exigencia de argumento de su historieta y de ningún modo un juicio de su figura y actuación artísticas.

3º. No es exacto que desconozcamos su curriculum. ¿Acaso al consignar que la película "La mujer que al amor no se asoma" fue un gran éxito? Su figura de galán, sus paseos por el celuloide en coches volteretes con las rubias de la época, sus roles de esposo gentil y diligente en la película de la señora Pérez, sus pantalones, a la usanza de la época, con larguísimos tiros y amplias botamangas, zapatos de dos colores y su generosa, legendaria dentadura, integran —no lo dude usted don Thorry, junto a la genial Analía Gadé, que seguíamos paso a paso todos los chicos desde Radiolandia —una respetable porción de nuestra quintita de nostalgias.

4º. Por último somos nosotros devotos del tango, pero —como casi frente a todas las cosas— no creemos que haya que tener frente al tango y a sus figuras una actitud poco menos que religiosa.

Y ahora cantemos todos juntos, como en su programa, su gran éxito: **"La mujeeeeeeeer que al amooooor no se asoooooma..."**

Satiricona desilusionada

Pensaba escribirte el mes pasado para felicitarte por tu primer año, pero veo que, fiel a vos mismo, te lo celebraste a los trece meses. También quiero decirle a Mario Mactas, que los dos artículos "contra toda forma de opresión" que lleva publicados son, a mi criterio, algo de lo mejor que se ha escrito últimamente en el país. Aparte de coincidir en casi todo con él (yo también me siento una solitaria en la muchedumbre, algo así como un Lobo Estepario), me alegra que tenga la lucidez y las lentitudes necesarias para manifestarse, y que vos lo publiques.

Lo que me extraña, es que hayas tenido poca repercusión en tus lectores, ya que vi solamente una carta, en el correo de lectores, con relación al tema, manifestándose en desacuerdo con Mactas. Posiblemente haya habido otras no publicadas, y que lo ayuden a seguir en esa línea. Espero que así sea para bien de todas las mentes confundidas u ofuscadas de este momento (que son muchas, lamentablemente). A lo largo de esas líneas, se siente latir una angustia amorosa por el país y sus habitantes; se desea dar algo de lo que se tiene, para mejorar lo que nos rodea. Parafraseando a Unamuno, creo que a Mactas, como a mí, nos duele Argentina, porque la consideramos nuestra y, a la vez nos consideramos integrantes medulares del país, y totalmente responsables de su futuro, que es el de todos. Personalmente, he tenido oportunidad de ir a trabajar a Estados Unidos, donde mi hermano, que es ingeniero químico y aquí se moría de hambre, se encuentra radicado desde 1962, famosa época en que los muchachos salían a pasear, dos por tres, con sus tanques; él se fue hastiado de toda esa inseguridad, y teniendo tres hijos muy chiquitos. Hoy, no se acostumbra a la vida de allá, pero tiene estabilidad y le reconocen todos los años que se mató al estudiar.

Fui en 1969, y qué pasaba más que nada, y me quedé un mes; al cabo de ese tiempo, supe que soy muy nostalgiosa, que no puedo vivir lejos de mi terruño sin sufrir enormemente, y que mi destino, sea el que fuere, es inevitablemente mi país, donde me quedaré hasta que me echen. Por todo esto, que siento y que Mactas ha expresado, es que me reconforta muchísimo saber que los "solos" somos muchos cuantos, y no tan chiflados como algunos creen.

Pasando a otra cosa, ahora te voy a dar un tirón de hocico: como lectora de, entre otras cosas, "Tía Vicenta", en mi primera adolescencia (ahora tengo treinta y un años), revista que coleccionaba antes comencé a hacer con vos, me acostumbré a ver desmitificados todos los grandes y pequeños figurones de nuestra inefable política. Me alegró mucho, ahora, ver que tenías un hermoso equipo de colaboradores, entre los que figuraban Landrú, Caloi, César Bruto y otros. Pero, lamentablemente, Landrú no está más, y los otros dos, aunque siguen figurando en el reparto, no tienen casi ninguna participación. Por si esto fuera poco, ¡qué lejos están los tiempos en que te mandabas una tapa inspirada en la película "Cabaret"! ¿Y cuando dabas tu versión de "Malevo", o las visitas a la Dra. Asian, o el contenido del portafolios de Lanusse, para citar así, de correr de la máquina, lo que recuerdo en este momento? Épocas gloriosas, sin duda, que han pasado ya. Sin olvidar la tapa que dedicaste a la pareja ganadora del 11 de Marzo, pero ahora

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

te pregunto si es que estás viviendo en el país de "no-sé-dónde": para vos no existen ya consejos a gobernantes, aunque sean futuros, si hay quien gobierne, ni ministros, ni políticos oficialistas o de oposición. Estás puntualmente pasteurizado y esterilizado. Te pregunto, ¿qué pasó? ¿Por qué esta censura (o autocensura), ahora que tenemos un gobierno elegido por votación directa, sin Colegios electorales? ¿Dónde está el inteligente humor de los copetes de página, en los que ahora, la única mala palabra, es la política? Me has desilusionado, Satir: te creía una revista adulta, sin prejuicios de ninguna índole, decidida a informar a tus lectores de todo lo que pasara, según tu propio punto de vista, que puede ser compartido o no. Pero eso que esquivás, esa una minuciosidad enfermante o enfermiza, no sé exactamente, toda referencia a los densos momentos que vive nuestra historia actualmente. Sabemos que Perón no ha tenido nunca sentido del humor, y estamos en lo que se relaciona con su accionar de gobierno; pero creo que han pasado ya cuantos años, y que debemos educar a nuestros gobernantes de turno, sean quienes fuesen, para que respeten nuestros derechos ya adquiridos. De ellos, forma parte la crítica positiva a lo que nos parezca mal, porque, si todos nos ponemos de acuerdo en cantar loas a cuanto se haga, o guardamos un silencio cómplice, no me parece tu revista, aunque me cueste creerlo, entonces no vamos a madurar nunca como país. Seguiremos siendo un amontonamiento de gente, desparramados en la tierra a la que no queremos mucho, y creyendo en los peces de colores.

Se me ocurre, en este momento, que quizás tengas temor de disminuir tus ventas, si en vez de publicar algo tan intrascendente como los viajes de Gulliverti, o, ahora, las andanzas del Marqués de Sade (versión historiosa del pobrecito Sátiro Virgen), te ponés a discursear sobre lo bueno y lo malo que nos está pasando. No temas; igual te seguiremos comprando. En mi caso personal, con la esperanza nunca ausente, de verte volver por tus fueros, ya que contás con tanto y tanto personal que sabe un rato largo de todo eso.

Tu disculpa del número 12, sobre la fecha de las elecciones y la de entrega a la imprenta, está correcta. En este número y los siguientes, al no haber disculpa ni mención alguna a lo del 23 de septiembre, me parece que estás siendo paradojal: por una parte, publicas esa joya periodística que es la serie de Mactas, y por otro lado, te autoreprimís. No te entiendo, Satir, aunque quiera.

No he pretendido hacerme la graciosa, ni competir con nadie simplemente, darte a conocer cómo opino sobre "mi" revista, a la cual, por quererla bien, la deseo cada vez mejor.

Por hoy, nada más; ojalá algo de lo que te digo, te sirva de beneficio; besitos mil y hasta la próxima.

SUSANA A. MAIORINO
Hidalgo 1407 Depto. A
Capital Federal

P.D. te escribo a máquina porque, según mis allegados, mi letra sólo puede ser descifrada con ayuda de la Roseta de Champolion. Y buen.

N. de la R.: Susana: Tu carta es excelente. Lástima que dudes de nosotros. Porque no puede ser otra cosa que duda si nos acusás de autocensuramos. De vivir en el país de "no-sé-donde", de estar pasteurizados y esterilizados en lugar de con todas las vibraciones de que sea capaz, ésta, nuestra filosofía CONTRA TODA FORMA DE OPRESION. Yo te pregunto Susana, ¿quién dijo que tenemos que escribir sobre política para ser auténticos?

¿Acaso no creés que las cosas deben evolucionar?

SATIRICON es un producto de nuestras mentes y como tal evoluciona. Hoy somos más filosóficos que políticos y tal vez mañana al revés, pero lo importante es que lo sintamos de verdad. ¿De acuerdo?

Ingeniosa

Golpe palaciego en Satiricón: Aprovechando la confusión política del staff, Mario Mactas se adueña de la conducción ideológica de la revista a partir del Nro. 12 y le imprime un claro giro a la derecha. Se dice que contó con la activa colaboración del Sr. López Rega. De ahora en adelante está prohibido cualquier cosa más allá del estilo mediocre de un Dalmiro Sáenz: espectacularmente semi-pornográfico, tibiamente inconformista y con amplios llamados a unirnos en el amor universal. Además la llamará revolucionaria a toda tarea que pretenda intelectualizar al establishment.

Excepcional excepción: Ricardo Parrotta.

Alicia del Valle
Bolivar 2329 - Mendoza

N. de la R.: ¿Qué es un golpe palaciego? ¿Que te peguen con un palo que no tiene ojos?

Esto nos emocionó

En el Nº 14 apareció en "Escupiderazos" algo genial, el "PEDIMOS PERDON". Yo, recordando algo de Michel Quoitz (¿se escribe así?... el de "Oraciones para rezar en la calle, ¿se acuerda?) les mando este Gracias junto a mi afectuoso saludo revolucionario, para que algún día sigan dando sincero y buen humor.

Por mi militancia las pediría en publicar mi Nº de Documento y domicilio no sea que en una de esas me caiga alguien a hacerme una de esas "visitas" que están de moda... ¡me olvidaba, el apellido tampoco!... sólo el nombre.

TE DOY GRACIAS SATIRICON,
GRACIAS por existir
Gracias por la risa
Gracias por tu HUMOR.
Gracias por decir la verdad.
Gracias a la vida que me ha dado tanto.
Gracias porque me criticas.
Gracias porque sufris.
Gracias porque me lo decís.
Gracias por ESTAR CONTRA TODA FORMA DE OPRESION.
Gracias por seguir adelante.
Gracias porque hacés falta.
Gracias porque no está muerto quien pelea.
Gracias por pedir Perdón
Gracias por entender que el Hombre es DIOS.
Gracias por tu tristeza.
Gracias, muchas gracias.
Gracias porque me das tristeza.
Gracias por querer a la gente.
Gracias por asumirte y criticarte.
Gracias por NO SER Radical, Nueva Fuerzista, Peronista, Socialista, Marxista, Manriquista y demás deudos.
Gracias por ser Argentino hasta la muerte.
Gracias por querer al Hombre nuevo.
Gracias por ser "hombres" de mi tiempo.
Gracias por ser mi hermano y compañero.
Gracias por creer que todo es posible.
Gracias por tu cansancio.
Gracias porque después de la revolución viene la PAZ.
Gracias por entender.
Gracias por tener miedo.
Gracias por ser valiente
Gracias por ser bueno.
Gracias por ser duro y exigente.
Gracias por ser dulce.
Gracias por ser inteligente.
Gracias porque te quiero.
Gracias si te hice crecer.
Gracias por hablar.
Gracias porque me querés.
Gracias por creer en todos, especialmente en mí.
Gracias por los siglos de los siglos
Gracias por la gracia.
Gracias por el HUMOR-AMOR-SINCERO que das.

ALICIA INES
CAPITAL

N. de la R.: Por nada, por nada, por nada.

Discípulo de Sade

De mi inconsideración:

Sólo restaba que a mí se me ocurriera suscribirme a Satir, para que a Uds. se les ocurriera empezar a hacer c.....

En el número correspondiente a Diciembre, los he visto tan vulgares, chabacanos, sensibleros, b..... y normales que son comparables a: Siete Días, Gente, Hortensia, qué digo, son dignos de admitir en las publicaciones tales como: Atalaya, Despertad, (que ni Jehová, las leerla) o esas ediciones que sacan la mayoría de las parroquias y/o colegios que lógicamente tienen más chispa y vitalidad que el número a que hago referencia. Según su Tabla de Calificativos el mismo pertenece al grado: MERDE y ya es decir mucho a favor de Uds.

Además para qué jodieron a todos los que como yo esperábamos unas buenas pendejas tipo Play Boy en el almanaque y no esos abortos que en sus tiempos (me imagino) les tendrían como material ilustrativo, de alguna publicación Médica de esa época demostrando los síntomas de: Elefantiasis, Obesidad, Mal de mamas. Várices, Hemorroides, etc.

En mi humilde entender deberían dar alguna explicación, amén de pedir perdón 1.000.000 de veces por lo sobrio, pestilente y falto de gracia de la que siempre fue cora-

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

juda, eficaz, lasciva, inquisidora, humornegrina y erótica revista mensual, por ser yo y por esta vez $ 8.--
Saludándolos ... afectuosa ... respetuosamente, puesto que esta vez no lo merecen.

Juan José de Artiagoitia
Melincué 3112 - Dto. 10
CAPITAL

Explicación de la R.: Decime Juancito, ¿vos ves muchas minas tipo PLAY-BOY pululando por las calles? Me pregunto si tan solo habrás logrado ver una así. ¡Pero querido! En este país las ... tipo play-boy está visto que no existen, por eso que para presentar una media tinta decidimos hacer algo más divertido. Yo creo que vos a las gordas no las miraste bien. Fijate, fijate y vas a ver cómo te agarra una especie de risa mezclada con recuerdos de tu abuela.

Agradecemos los augurios de fin de año a:

MARIO KAPLAN
17348 Lahey St.
GRANADA HILLS/CALIFORNIA 91344.

ALBERTO DEMIDDI
Sarmiento 241, 8º 8
MARTINEZ.

FERNANDO MIRANDA
CAPITAL.

CARLOS ALBERTO
GERARDIN
Venezuela 2234/CAPITAL

JUAN JOSE DE ARTIAGOITIA
CAPITAL.

Esta carta lleva por título el que el lector le puso.

BREVE ANALISIS DEL PERIODO 1973. ALGUNOS APORTES RACIONALES.
Suponiendonos una escala de 1 a 10 para valorar ... humorísticos, podríamos decir que Satiricón ... bajó de 5 y que ... varias oportunidades estuvo ... el 10.
Porque, siendo el humor, una situación que mezcla lo consuetudinario con lo insólito y lo irónico, lo alegre ... lo triste, ... bello con lo ridículo, ... publicación incluso ha llegado en circunstancias determinadas a exceder dichos marcos.
Llegan ... 10, por ejemplo, ... conclusiones corrosivísimas ...: "¿Uds. piensan que Isabel ... Católica le dio las joyas a Colón por amor al arte?", o si no haciendo ... a Freud: "la masturbación es mala para la ... y no recuerdo para qué más".
También llega ... la escala ... 10, la sádica conclusión: "¿Alguno ... pensó ... Ud. ... un condenado a muerte que camina?". ... que se le puede objetar que es un poco peligroso decirlo, ... la heterogeneidad que conforma ... la masa de colegas lectores.
Cuando digo que bajan ... la ... cala, es cuando llegan al humor fácil (caso Garaycochea).
También díganle a Garaycochea que no se enoje, porque si bien hace chistes malos, los que estamos de este lado no creemos que lo haga con mala intención, y que cuando lo carguen con ... descomunal narizota, se defiende ... con algún versito hecho ... rimas con ... apellido del director ... la revista.
¿Y Basurto por qué ... escribe más? ¿Se mudó algún ... Gorosito y Sra. ... que tiene, aparentemente, sangre tana— al ... de la redacción?
Bueno, autodenominados miembros del staff, espero que no ... achanchen, y que ... de un año, ... el próximo análisis, ... tenga ... reprocharles haber bajado ... la escala.
A propósito... ¿leyeron "Clave de Ja"?

CHRISTIAN FERNANDO
CASALLAS
Calle 38 Nº 1268
LA PLATA.

N. de la R.: Si. Vos "clavamos" bien.

Ven, para Panzeri no todo son espinas

Buenas: Trasmitále mis calurosas felicitaciones ... señor Panzeri por ... nota ... mes de diciembre. Siempre me pareció un ... histérico, pero a ... tipo que ... capaz de hacer un análisis tan sensato y honesto ... si ... y ... medio en que todos ..., se le pueden aceptar muchos reveros.
... me importa si no la publican, así tienen lugar para alguno que quiera protestar. ¿Y adónde va a ir! Si el único lugar que tiene en Buenos Aires es vuestro divertido correo.
Voy por ... página 19, pero si no les escribo ahora, ... carta ... a ser nada más que ... deseo.
Chau.

SUSANA SANTOS
Córdoba 2333 - MARTINEZ.

N. de la R.: En nombre de Dante Panzeri un "gracias" lleno ... enojo.

El caso Jehová I

... propósito de la presente es hacerles llegar a todos ustedes mi amistad, y también aclaraciones sobre lo que un individuo, autotitulándose Testigo de Jehová, dijo ... Uds., ... la Religión Católica, ... Dios, a incluso faltando ... respeto al Presidente ... la Nación y a Su Pueblo.
Puesto que ... cristianos, entendemos claramente a ... que Cristo ... refirió, cuando dijo ... Mateo ..., 7 versículos del 1 al ... "Dejen de juzgar para que ustedes no ... juzgados, porque ... el juicio con ... ustedes juzgan se ... juzgará". Por lo tanto no deseamos extender ... juicio o crítica ..., aunque no compartamos ... opinión.
La forma despectiva en que trata a las religiones, a Dios y a la Nación, ... es evidente muestra ... ... al prójimo; ... es el segundo mandamiento ... nos dió Jesucristo.
..., en la primera carta a Timoteo cap.2 ... del 1 al 3, se nos dice: "Por lo tanto, exhorto, ... todo, a que ... hagan ..., intercesiones... respecto de hombres de toda clase; ... respecto a ... Y TODOS LOS QUE ESTAN EN ALTO PUESTO... PUES ESTO ES EXCELENTE A LA VISTA DE NUESTRO SALVADOR, DIOS. ... Eclesiastes, cap. 10 vers. 20: "No ... en ... tu alcoba invoques ... mal contra el rey (el gobernante) mismo."
Esto se aplica también al hecho de que no tenemos militancia política ... de ninguna fuente, no somos imperialistas; simplemente somos NEUTRALES en estos asuntos, como dijo Jesús: "NO ... PARTE DEL MUNDO, ASI COMO YO NO SOY PARTE DEL MUNDO". La Biblia ... nos ... mente que para Jehová ... la tierra y lo que hay en ella, así que para ... no existen las fronteras nacionales. Las actuales divisiones políticas ... planeta, NO SON OBRA DE JEHOVA. EL NO RESPETA A UN GRUPO NACIONAL POR ENCIMA DE OTRO, NO APOYA A UNO Y EXCLUYE AL OTRO. Esas divisiones las produce el hombre, ... Dios.
Asimismo, cuando se refiere al Pueblo como la "ranchada inculta" se olvida que Jesús dijo: (Mateo 11:25) "Te alabo públicamente, Padre, porque has ocultado estas cosas de los sabios... y las has revelado a los pequeñuelos (en conocimiento)".
Cuando las multitudes seguían a Jesucristo, ... seguían porque querían sin que él los fuerce a hacerlo, así, también, ningún Testigo de Jehová debe forzar a ... para que lea nuestras publicaciones abandonando las que leían antes.
Cuando cita el caso de Beatty Rockefeller como si fuera un ... so fuera de serie, hay que recordar que monjes eclesiásticos de otras religiones también lo han hecho.
Bueno, quizá se pregunten por qué les digo estas cosas a Uds., y de esta manera: ... porque malentenderían ... que en realidad somos los verdaderos Testigos de Jehová.
Sin más, ... hago llegar ... interés ... que ésta ... publicada tal cual. Queda tu amigo.

DANIEL SLIS
Casilla de Correos de Lobos
PCIA. DE BS. AS. F.C.N.G.R.

El caso Jehová II

Yo y sin grupo, leo vuestra revista desde el Nº 2 y es tan grande ... vicio ... contagié a mi jefe y demás integrantes de la oficina. Nunca ... escribí, porque no es mi costumbre, pero en este caso bien vale la pena, porque en ... último ... una carta que me causó mucha gracia.
Me refiero a la que escribió ese señor José Arrosagaray.
Me permito hacer de ... misma dos deducciones, ... primera es, que si es legítima dicha carta, ... señor Mado ... USA (dejando ... religión que dice tener a la cual respeto mucho! es un tremendo idiota, por ... decirle algo peor y le sugeriría que se vaya ... a los E.E.U.U. o a comer y convivir a Brasil y lo que ... peor con los brasileños, porque para hablar de algo hay que conocerlo y lamentablemente le quiso poner moral a dos países que ... destacan por el grado de corrupción e inmoralidad que tienen.
Mi otra deducción ... que la escribieron en redacción (la carta) para crear polémica, cosa que aunque gastada sigue funcionando como ... anzuelo ... lector.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Pero el colmo para mí fue eso de que quieren hacerlos peronistas, justo a ustedes que para identificarse más con la causa hasta escriben con la zurda, no por nada queridos míos salieron escrachados en EL CAUDILLO. ¿OH NO...?

Bueno hasta aquí llegamos, la carta la van a publicar, aunque no creo que tengan valor que al General Perón le censuren, y la publiquen, pero igual les mando muchos besitos cargados de cicuta (el antídoto es el cianuro).

ALICIA B. F. MONTERO
Carranza 2642
CAPITAL.

El caso Jehová III

A raíz de la lectura de Correo de Lectores de Satiricón de Diciembre, es que les escribo para felicitarlos, pues observo que esta revista ya ha llegado a poder de extraterrestre, como se desprende de la lectura de la carta enviada por el OVNI - ARROSAGARAY (¿No será ALSOGARAY?)

Lo que sí es lamentable, que la información religiosa de nuestro planeta que reciban estos seres de galaxias perdidas sea un "poquito" deformada, quizás la traducción de algunas de las cintas magnetofónicas perdidas por NIXON en WATERGATE.

Me imagino que esta nueva versión bíblica dictada desde el PENTAGONO debe tener algunas modificaciones, como por ejemplo: El Infierno no está más representado por las calurosas profundidades de la tierra, sino en VIETNAM o CAMBOYA, y el diablo por un indochino super alimentado con arroz, que se flagela con bombas de napalm y bacteriológicas, que son inmolados por espíritus sacrificados, a los cuales se les permite drogarse para poder cumplir con la "bíblica" tarea encomendada. También en esta versión los fariseos son todos de raza negra, que son castigados por "ángeles" encapuchados pertenecientes a los santos y purificadores escuadrones del honorable KU-KUX-KLAN.

CARLOS ALBERTO VILA
Jean Jaures 1912
VALENTIN ALSINA.

El caso Jehová IV

¿Era yanqui Jehová? ¿O fue el abuelo de Washington? ¿Fue el padre de Yrigoyen y de Perón?

¿Gene Kruppa, sabrá tocar el bombo y la quena? ¿Cómo huele el oro? ¿Mal no?

Y si dice que los cariocas van al paraíso de Jehová, ¿Era negro Jehová?

¿Es cierto que en el curso de divulgación sexual enseñan a jugar al rebote?

Joseph Arrosagaray, ¿será guapo?

SATIRICÓN QUE NO HAS DE FALTAR LEER ningún número.

Soy argentino, creo en DIOS y me llamo:

JUAN CARLOS FEKETE
San Martín 3982 1º B.
MAR DEL PLATA.

El caso Jehová V

Quisiera preguntarte a ese inmundo gusano, qué es lo que hacen los yanquis por el Brasil, que no sea someterlo a una dependencia económica, política y cultural que la misma como la misma, jamás se podría llamar ayuda, sino que tiene una definición COLONIAJE.

ABEL EDUARDO JORGE
Cangallo 5255 Villa Dominico
(AVELLANEDA)
L.E. 10.091.457

El caso Jehová VI

Perdón', ¿El Apellido de Jehová es Kissinger?

¡Mi querido!, yo he leído su revista "Atalaya" y es un "BLOMO" prefiero toda la vida el "Atalaya" de la ruta 2, sirven unas medialunas riquísimas.

¿Jehová no ha hecho nada dado ¡Nada a nosotros, y mal ayudarlamos a nuestros "hermanos" del norte?.

JORGE G. REPETTO
AGUIRRE
C.I. 7.373.846
J. Alvarez 2340 - CAPITAL.

El caso Arrossagaray

De mi mayor consideración:

Hace unos días llegó a mis manos la Edición Extraordinaria Fin de Año de la revista Satiricón, del mes de Diciembre de 1973 y, bajo el título **¡Las cosas que hay que aguantar!** figura una carta la cual se me adjudica.

Siendo yo el único testigo de Jehová en la ciudad de Necochea, con ese nombre y apellido, José Arrossagaray, y siendo también el único en la calle 77 de la mencionada ciudad llamado así, me siento consternado e indignado de su contenido. El primer hecho porque no soy el autor de la misma y además porque su tenor viola todas mis convicciones y principios cristianos.

Es bien conocida nuestra línea de paz y de respeto a la autoridad; como prueba de que los testigos de Jehová enseñan el respeto a la ley y a los gobernantes, cito en parte el artículo de la revista **La Atalaya** del 15 de septiembre de 1972, en las páginas 554 a 558, que dice: "Por lo tanto, hallamos que a los cristianos se les dice que 'estén en sujeción y sean obedientes a los gobiernos y a las autoridades (civiles existentes) como gobernantes' más bien que rebelarse contra ellos... (Tito 3:1)" "Indudablemente ahora que las autoridades seglares sirven en el propósito general del Creador y que están colocadas por Dios en sus posiciones relativas". (Rom. 13:1,2; Juan 19: 11)." "se da cuenta de que es preciso rendir sujeción relativa a la autoridad que ejercen los gobiernos en varias fases de la vida seglar..." "Las autoridades gubernamentales modernas están obrando como 'ministro de Dios para el bien tuyo' y es preciso verlas desde este punto de vista... El adoptar una posición contra ellas en asuntos pequeños podría adoptar una posición en contra del arreglo de Dios para nuestro tiempo. (Rom. 13:2,4)".

Por cuanto no soy el autor de la carta, no me corresponde refutar su contenido, sólo quiero dejar aclarado que la persona que usó mi nombre lo hizo haber hecho con el propósito de traer aprobio y represalias contra mi persona y contra los testigos de Jehová, de parte de personas justificadamente indignadas por lo expresado en la misma.

Lamento mucho que la revista "Satiricón" se haya prestado para ser un instrumento de difamación a mi persona, y a una institución religiosa que se empeña en enseñar a la gente el respeto a la ley y autoridad.

Rogaría que, por favor, se publicara también esta carta, para que los lectores de "Satiricón" sepan que lo expresado en la Edición Extraordinaria de Fin de Año, y cuyo contenido de referencia se atribuye a mi persona, no refleja ni mis pensamientos personales ni tampoco el de los testigos de Jehová.

Con la esperanza de que esta carta se publique en la próxima edición, aprovecho la oportunidad para saludarle muy atentamente.

JOSE ARROSSAGARAY
Calle 77 Nº 316
NECOCHEA (B. A.)
C.I. 2.940.635.

N. de la R.: Señor Arrossagaray: Lamentamos que se haya visto envuelto en una situación tan desagradable para usted. Evidentemente, vaya a saber qué oscuros intereses pergeniaron semejante cuenta usando su nombre y la institución que usted representa sin ningún escrúpulo. En la medida en que nos compete, le pedimos disculpas, aunque queremos hacer una aclaración: El José Arrossagaray del número anterior firma con una sola ese y dice que vive en la calle 77, número 329, siendo el número de usted el 316, de manera que no se trata de usted, sino de una persona imaginaria. De todos modos no somos tan cínicos como para no reconocer que lo han usado a usted y le van un poco a robarle, pero no se haga mala sangre, ya Jehová los juzgará.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

El test de Garaycochea

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

LS10 EL MEJOR REFRESCO PARA SUS VENTAS.

En verano, sus ventas también sufren los efectos del calor.
Está en usted estimularlas, para lograr mayores beneficios. LS10 lo ayudará a darles el mejor refresco. Con su programación, su música, su información, sus planes y sus facilidades.
Que no falte LS10 en su campaña publicitaria de verano.
Llámenos a nuestro Departamento de Servicios al Cliente.
Marque el 85.5487 y lo visitaremos.
Conocerá a nuestra gente
y verá cuántas ventajas obtiene anunciando en LS10.
Y qué lindo va a ser refrescar sus ventas en pleno verano.

LS10
RADIO DEL PLATA
La radio con más ganas de ser primera.

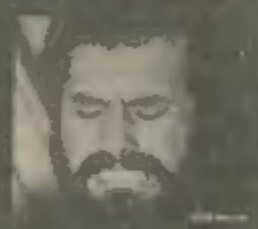
Archivo Fotográfico de Revistas Argentinas | www.ar

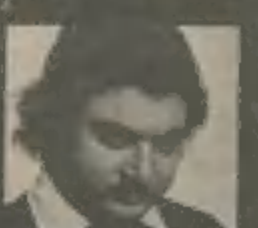
EDICION ARG. Nº 14 - ENERO 1974
Primer viernes de cada mes
Publicación adherida al Instituto Verificador de Circulaciones
EDITORES ASOCIADOS
Administración y Publicidad:
Viamonte 759 - p.b. - Cap. - tel. 392-5495

satiricón STAFF

Editores Asociados

Director responsable:
Dios
Director irresponsable:
Oskar Blotta (h) 1
Director estético:
Andrés Cascioli 2
Asesores de dirección y redacción:
Carlos Warnes 3
Mario Mactas 4
Periodista:
Alicia Galbiati 5
COLABORADORES:
Ricardo Parrotta
Carlos Trillo
Alejandro Dolina
Carlos Garaycochea
Jaime Poniachik
C. Abrevaya
J. Gunzburg
Viuti
Broccoli
Perez D'Elias
Amengual
Sanzol
Tomás Sanz
Fontanarrosa
Basurto
Koblo
Napoleón
Rafael Martinez
Killian
Leopoldo Durañona
Grondona White
Aldo Rivero
Limura
Crist
Izquierdo Brown
Fotógrafo:
"Pucho" Arroyuelo
Correctora:
Laura Linares
Departamento de Publicidad:
Director:
Pedro Ferrazzoli
Gerente:
Carlos Descotte
Adscripto a gerencia:
Jorge Simon Hall
Departamento de Producción:
Coordinador:
Juan Zahlut
Departamento comercial:
Director:
Ricardo M. Portal
Gerente administrativo:
Rogelio A. Ramírez
gerente de ventas:
Dr. Ruben S. Alpellani
Distribuidor
Capital Federal:
Machi y Cía
Carlos Calvo 2428
Interior y Exterior del país:
Cielosur
Editora SACI
Av. de Mayo 1324
Piso 1º
Capital





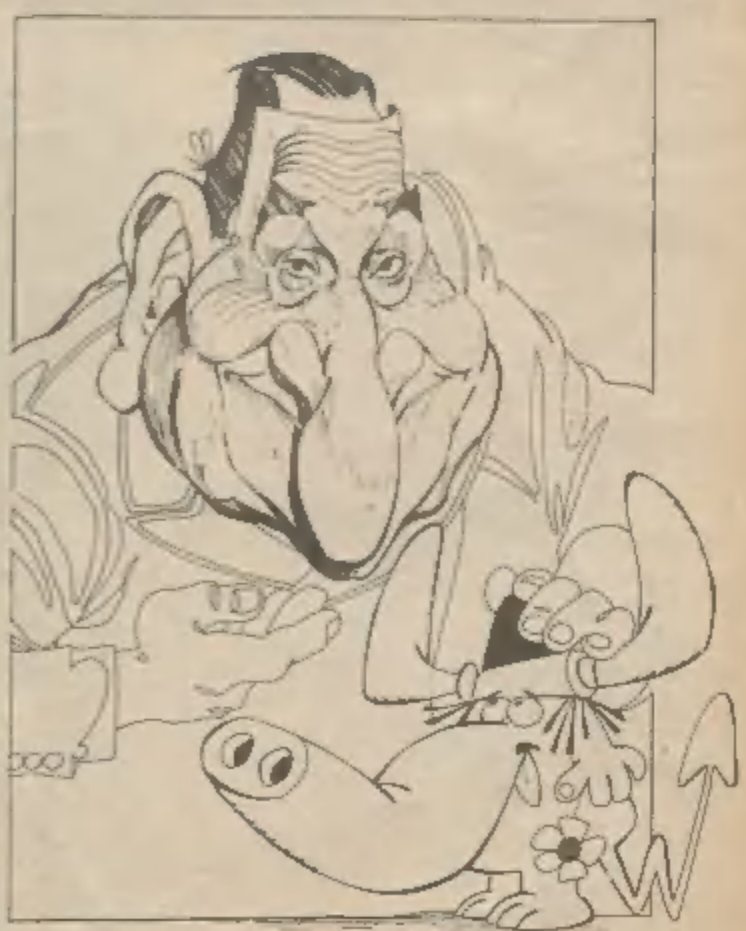
10 LA ACTRIZ FLORINDA BOLKAN TANTO ENTRA EN ERUPCION

EDITORIAL:

Un versito

Somos parte de este tiempo
aunque nadie lo creía
crecimos con un país
con sabor a mayorías.
Tenemos luz y sonrisa
somos un bello esperpento
somos flores imprevistas
"más libres que el pensamiento."
Rostro de ángel infernal
de nombre Satiricón
amamos lo nacional
con gracia en el corazón.
Somos el viento y el vuelo
sin la menor pretensión
somos del cielo y del suelo
y somos una canción.

SATIRICÓN



–***¿A Satiricon...?*** lo inventé yo.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Los Reyes Magos de verdad

Por [redacted]

...Y ESCUCHEN BIEN; DELANTE DEL MESIAS NO QUIERO ESCUCHAR UN "NEGRO DE PORRA", NI UN "FACHO RACISTA" PORQUE LOS AGARRO A PATADAS A LOS DOS Y NO VOY MAS NI A [redacted] ESQUINA CON USTEDES ¿ENTENDIDO?

TRILLO Y DOLINA. PAT GARRET AND BILLY [redacted] /11

[redacted] ES QUE SE DISIPE LA HUMAREDA DEL INCIENSO Y SE AYUDEN DE QUE LES [redacted] EL PIBE

QUERIDO, NO ES VERDAD QUE LOS REYES MAGOS SON TUS [redacted]. NOSOTROS, ES LA PRIMERA VEZ QUE [redacted]NIMOS POR ESTE BARRIO

ENTONCES, DON JOSÉ, HAGAME UN PRESUPUESTO NUEVO SALARIO ES MODERADO PARA MEDIA DOCENA, TODO EN ROBLE

...Y MIRÉ, VIENE 10 MTS DE PERGOLA, MAS EL ENCHAPADO DE PIEDRAS QUE ENCIMA, HASTAR NO VAYA A CREER DON BALTASAR

TERMINEMOS CON ESTE MISERABLE PICHULEO GASPAR, ¡LE DEJAN EL TRENCITO ELECTRICO, O SE VAN!

MELCHOR, BAJA LA MIRRA, EL INCIENSO, Y TRAE DE M. CAMELLO UNA DOSIS DE SABIN ORAL

LIMURA

anira.com.ar

Antirreportajes: Carlos Monzón

Ni con "Mantequilla" Nápoles, ni con Satiricón

*El ■ **de Diciembre**, día en el que la Religión Católica venera ■ la **Inmaculada Concepción**, muchos párvulos suelen tomar su Primera Comunión. Otro niñito un poco más crecido, el campeón mundial **Carlos Monzón**, ese día también iba ■ recibir una hostia pero de manos de **José "Mantequilla" Nápoles**, el noqueador mexicano. No pudo ser, por ■■■ inoportuna gripe, según se dijo. La hostia llegó por otra vía para Monzón un par de días después, cuando se hizo pomada con un auto en el **Boulevard Pellegrini**, frente al club Unión, en ■■ **Santa Fe** natal. Para un hombre acostumbrado ■ sortear golpes, balazos que ■■ disparan en ■■ casa ■■ que medie explicación y confusos hechos privados que terminan por ser públicos, ésta debería ser una mala señal: Monzón, representante de **"el argentino"** en el exterior, ■■ el mismo idolatrado **Carlitos** que una y otra vez —sin impudicias mayores— le dedicó el triunfo ■ Lanusse ■ otra el Teniente General Perón. Si vuelve a reverdecer la actividad deportiva en el país ■■■■ ocurrió durante el peronismo ¿no comenzará el caso de los dos ■ tres únicos dioses que tenemos para lucir ante los demás?*

*Tras tan profunda meditación llega el momento de develar una espantosa verdad: la única razón por la que **Carlos Monzón** no pudo enfrentar ■ **Nápoles** es que pocas horas antes tuvo que mantener ■■ combate titánico con **Satiricón.** La pelea ■■ hizo sin jueces entre **Carlos Monzón** (siempre cerca de los 70) y **Alicia Gallotti** (53,500 Kgs) en el Luna Park, al mediodía del 22 de Noviembre de 1973, ■ diez vueltas. Y fue así:*

Primer round

Por averiguaciones telefónicas previas se acuerda hacer una entrevista en el mismo Luna Park. Me en la puerta con Pucho (el fotógrafo). Allí, un señor enojadísimo se queja de los que se cuelan para ver el entrenamiento. Pongo cara de Jane Powell frente a Howard Keel y le pregunto por Amilcar Brusa (manager de Monzón). El portero deja de gritar, me dice que espere un momento y desaparece. El diálogo se interrumpe por la aparición de un señor con cara de manager que es el manager pero tan tan parecido a los managers de las películas americanas, allí, subiendo apurado con la nariz torcida. Le digo quién soy y de qué medio vengo y el señor me dice que "cómo no", que Monzón no había llegado pero que pasáramos al gimnasio a esperarlo que después que él lo sacara el vendaje (Monzón o La Momia ¡that is the question!) podríamos hacer la entrevista. Entramos al entrenamiento y Brusa me pregunta si no me incomoda estar solo entre tantos hombres si no prefiero esperar en el bar. ¡Hombres! ¡Mi ¡Já! Mudo digo que no. Brusa opina que debo quedarme detrás de la baranda pero Pucho por ser hombre puede pasar la para sacar fotografías. Suena la campanilla del primer round y nos volvemos al con una ligera sensación de estupor.

Segundo round

Le pregunto a Pucho si es Monzón no y que él es chiquito y para peor viniendo hacia el Luna Park, perdió de lentes de contacto así que como estuviera acompañada por Jorge Luis Borges. Entran todo el tiempo boxeadores que parecen ignotos, pero con pantalones de colores vivos, super ajustados y camisetas cortadas con tijeras mayúsculas, que permiten lucir bíceps. Es que como el ofertar es exhibiéndola. Al parecer las económico status a lo que fuera se marcan aquí el paso atajo. Pucho sólo podría reconocer si le pusieran un mar quito alrededor de la si fuera la foto de un diario. Nunca como

Tercer round

Pucho anda a preguntar si ese es el

An ya soy tirado anda

que van a pensar. Periodista a sé quién es calor.

Anda aquel tiene bueno paloma, obedezco y voy. El señor es anciano pan gangster de a cinturón en El señor Monzón pero la idea de contrar taría que lo hora lo entusiasmo no el local de Mi cho muy trabadito él, haciendo sante a partes como si p filmando. Tiene un so de cuero beige pero de , zapatos con plataforma marrón y blanca y por entre la gente como si la mismísima Mae West pasando revista a su ejército amantes.

Ecce homo! exclamo poseída un tipo bíblico. Lo miro alejarse y le pongo la en actitud imaginaria. Si ese es Carlos Monzón.

Cuarto round

Con la mirada perdida en lontananza (al mismo estilo Laura Hidalgo en con un aplomo de azul, medias rojas Gatcat y encima zoquetón tres cuartos blancos dentro de zapatillas blancas) hace su aparición el "campeón".

Pucho a foto. El dolo su entrenamiento. Brusa se acer a él.

Señorita nada de hacerlo pre preguntas personales. De que cuando era chico era muy pobre nada de preguntarle por su pro na es de averiguar cuánto gana, porque a él no le gusta hablar de esos temas.

Esta es una revista de portes señor Brusa. De modo que lo que quiero es entrevistar a Monzón persona no cuento, quiero hablar

¿De qué revista me dijo que era?

Satiricón

Bueno nada de hablar de la pobreza y las mujeres.

Yo pensaba hablar de eso. Eso ya se sabe se lo han preguntado a todos los reporters. Yo le quiero saber un poco como es él que opina de algunas cosas ¿entiende?

—Sí está bien.

El dedo de cinturón en la garganta espera que Brusa se aleje para a preguntarme si yo conseguí porque soy amiga Lectoure. Le contesto que no a Monzón. El campeón no parece estar en día feliz por-

(sigue)

www.ahira.com.ar

que ha empezado a saltar a la soguita y cada instante debe comenzar de [illegible] porque cada dos vueltas pisa la soga y se enreda.

Quinto round

Brusa le coloca a Monzón un braguetón rojo muy mono le venda [illegible] manos y le pone un casco color fuego. Le llena [illegible] ca[illegible] de vaselina. Pucho saca fotos. Empieza a llegar el equipo de televisión que inunda de luz el gimnasio. Monzón hace como que [illegible] entrena para que ellos lo filmen. Lectoure [illegible] acerca a mirar. Decido obtener juicios de Monzón de estos dos veteranos que ofician de chaperones. Coinciden en que es bueno pero no tanto como la gente cree, que lo que pasa es que Monzón es muy feroz, es agresivo y que a la gente le gusta la sangre y que Monzón les da eso. Opino tímidamente que a mí [illegible] gustaba mucho Locche, que sin entender de box me emocionaba verlo pelear. Ellos vuelven a que lo que pasa es que a la gente [illegible] gusta la sangre. Pienso que en cualquier momento Bola Lugosi va a venir a charlar con nosotros.

Sexto round

Se me [illegible] un señor petisito y me pregunta qué estoy haciendo, que allí no puedo estar, que me tengo que ir.

—Señor, estoy aquí porque tengo que entrevistar a Monzón y estoy esperando que termine su entrenamiento.

—Su entrenamiento termina ya y usted se tiene que ir de aquí. Una mujer... ¿dónde se ha visto? ¡Aquí hay que cuidar la moral! ¿No ve que está lleno de hombres semidesnudos?

—Señor, si usted quiere cuidar mi moral ya es un poco tarde porque tendría que habérmelo dicho unos cuantos años antes. Si la que quiere cuidar [illegible] la de los boxeadores, también [illegible] tendría que haber acordado antes porque estoy aquí desde las 12:15, es decir, hace una hora y media. Además, estoy aquí porque el señor Brusa me lo permitió.

—Aquí hay una ley que prohibe entrar a mujeres y tengo que respetarla.

—Pues vaya y dígale al señor Lectoure que me voy a quedar. [illegible] mismo me dio la autorización (lo cual [illegible] mentira, no hablé con Lectoure pero como estuvo un rato cerca mío y me [illegible] yo interpreté su silencio como una autorización. Ya sé, ya sé, yo también pensé lo mismo).

—¿Ah, sí? ¡Ahora [illegible] a ver! El petisito salió corriendo [illegible] hablar con Lectoure. El entrenamiento, realmente fugaz, de Monzón había concluido y la gente de televisión estaba [illegible] sus petates. Brusa se acerca a la puerta a despedir a [illegible] persona y entonces aprovecho y grito su nombre. Sonríe, saluda a [illegible] interlocutor y se [illegible] acerca cambiando gradualmente la expresión.

—Escúcheme ¿no se fue todavía? ¿Qué está haciendo aquí?

—Señor Brusa ¿usted me está cargando? Hace casi dos [illegible] que espero.

—Pues tendrá que ser otro día. Carlos no se [illegible] [illegible] anima para entrevistas [illegible] [illegible] por [illegible] no habrá entrevistas. De modo que se va a tener que ir y llevarse a ese fotógrafo con [illegible].

—Ve señor. Usted me prometió que [illegible] entrevista [illegible] íbamos a tener [illegible] final del entrenamiento. El entrenamiento [illegible] terminado y yo me lo tuve que tragar a pie firme así que salvo que llame a la fuerza pública el reportaje [illegible] vamos a hacer o por lo menos [illegible] a hablar personalmente con Monzón para arreglar un futuro encuentro.

—Imposible. El ya se ha retirado.

—Le [illegible] a crocar [illegible] nariz, señor Brusa. Lo estoy viendo detrás de [illegible] hombro, detrás [illegible] aquel putching-ball, hablando con una persona. Si se [illegible] vuelta, usted también [illegible] podrá ver.

—Lo repito que es imposible. La entrevista se suspende. ¿Usted qué se piensa? ¿que [illegible] gente está a disposición suya? Y después de todo, ¿a su revista ¿quién la conoce? Lo que pasa es que ustedes [illegible] periodistas se creen que Monzón es una... una pieza de ajedrez que puede ser movida como se les da la gana. Vuelva otro día y veremos si Monzón le da la entrevista.

—Llámelo a Monzón. Quiero preguntárselo a él.

—Pero usted ¿qué se cree? Haga el favor de irse o la hago echar... Los gritos continuaron, un par [illegible] boxeadores dejaron de entrenarse, Pucho vino a [illegible] qué [illegible] pasaba muerto de risa, mis chaperones trataban [illegible] calmarme. Me fui puteando, cuando vi que la cosa estaba perdida. Al salir a la calle y pasar por el bar, salió el petisito que había intentado echarme a pedir perdón porque me había "ofendido". No di bola y nos fuimos con Pucho hacia Corrientes, hacia los semáforos que cambiaban de color. Más o menos [illegible] allí debe haber sonado la campanilla pero [illegible] estaba tan furiosa que no la pude oír.

Séptimo round

Al día siguiente, se anunció que la pelea [illegible] Mantequilla [illegible] suspendía porque Monzón estaba enfermo con anginas. De modo que el fallo de la pelea puede decirse que fue por abandono. Finalmente la pelea [illegible] realizará el 9 de Febrero.

Alicia Gallotti

LOS SECUESTROS de Crist.

Debido a un lamentable error de nuestra organización que rogamos sepan perdonar les hemos devuelto al hijo de un conocido estanciero en lugar del jerente de su prestigiosa Empresa...

Archivo Histórico de Revistas A

LE JURO JEFE QUE NO HUBO OTRA FORMA DE ARREGLAR CON LOS TIROS DE LA SWIFT!
¿ESTA ES LA ÚLTIMA NOVEDAD EN REGALOS PARA EJECUTIVOS. "LA VALIJA DEL SECUESTRADO" QUE ESTÁ EQUIPADA CON UN BLOCK PARA CARTA DOS BOLÍGRAFOS UN AFEITADORA A PILAS. EQUIPO DE MATE COMPLETO, DESODORANTE
Querido Papi
Te ruego que pagues la suma que los señores secuestradores te piden, pero por favor? Pero a buscarme ...con el ...mes que viene ...
TU PADRE DICE QUE TODAVIA LAS PRUEBAS NO SON SUFICIENTES
ES INUTIL NO SE PUEDE CONTAR CON EL PARA NADA EN VEZ DE PINTURA EN AEROSOL TRAE CREMA DE AFEITAR!
QUE QUIERE QUE LE DIGA JEFE.. PARA MÍ FUE UN ERROR RAPTAR A UNO DE LOS MELLIZOS... EN UNA DE ESAS EL VIEJO SE CONFORMA CON EL QUE LE QUEDO Y NO NOS TIRA UN MANGO POR ESTE

Fútbol moderno: la risa termina los 18 años

El fútbol no solamente perdió juego. Y jugadores. Y público en las tribunas. Y conducta. Y libertad. Y arte. Y delanteros. Y ataque. Y sorpresa. ¡Y plata a roletes!.

También perdió buen humor.

Los jugadores de ahora. Los hinchas de ahora. Los personajes que ahora lo rodean. Todos están casi siempre serios. Se rien mercantilizadamente. Si pierden están tristes. Si ganan, están preocupados por invertir el dinero que les da la victoria. Si van a jugar, piensan que van a un sacrificio. Si vienen del sacrificio están con la mente ocupada en la mentira que tienen que vender a los bobitos que les piden declaraciones. Trabajan. Luchan. No juegan. No tienen lugar para la alegria.

En las tribunas es lo mismo. Se oye gritar en favor o en contra de alguien. Se ven arrojar botellazos. Pedradas. Se practica el matonismo de la intolerancia a quien es hincha del equipo del hincha la mayoria allí reunida. Es suicida gritar un gol de River en la platea de Boca. Y viceversa. Pero no se oye un chiste sino por casualidad. Están todos en un drama. Todos en el tremendismo que digitan muchos sinvergüenzas que ofician de periodistas, "EL PAIS", "LA INTEGRACION", "EL GRUPO HUMANO", "LA PROMOCION",

Escribe: Dante Panzeri

Risotadas de la Córdoba de "Jardín Florido"

—Ché, negro, ¡teléfono! le gritó alguien a [illegible] mientras en total silencio [illegible] cancha [illegible] River el brasileño aplastaba al equipo [illegible] con [illegible] mapa [illegible] pies.

Fue una de las [illegible] explosio[illegible] buen humor que recuerdo haber oído en [illegible] cancha [illegible] fútbol. [illegible] esto ya [illegible] algunos [illegible].

Los mejores [illegible] [illegible] generales tuvieron para mí [illegible] escena no aquella Córdoba de los [illegible] [illegible] Córdoba de aquel personaje hoy evocado en canciones populares *"Jardín Florido"*.

Por [illegible] quien fuera a [illegible] cancha de fútbol [illegible] y no sálhera riéndose [illegible] porque [illegible] onvesada la mandíbula. Más [illegible] a ver [illegible] partido fuera importante o intrascendente los cordobeses iban a la cancha de fútbol *"[illegible] manos"* como [illegible] dicen para significar lo que el porteño llama *"cargar"*. Había en [illegible] mucho de lo que [illegible] plaza de toros de Sevilla.

"Milonga" Heredia padre del delantero [illegible] hace algún tiempo jugaba por Rosario Central fue un puntero derecho de una [illegible] lidad prodigiosa. Pero [illegible] bebedor. Y [illegible] de agua. Para un clásico Talleres-Belgrano [illegible] había corrido la voz de que "El Milonga" estaba a dieta *"E[illegible] me cuido"* había dicho en [illegible] fidenciales abstenciones al vino. Llegó el partido y Heredia no agarraba una pelota. La [illegible] le llegaba la perdía. Se [illegible] iba por debajo [illegible] pie hacia afuera de la cancha. Amagaba para gambetear y se caía. Un desastre. La solución partió rápida de la tribuna:

—Chei, Milonga, ¡tomate un litrito y empezá a jugar!. ¿Hai visto lo que [illegible] por cuidarte?

Otro apellido [illegible] fútbol actual *Guerini* tenía en aquella misma [illegible] por protagonista al centro delantero [illegible] *General Paz* ju[illegible] padre [illegible] [illegible] hace poco jugador [illegible] *Boca Juniors*. La [illegible] de aquel *Guerini* [illegible] en [illegible] violencia de su [illegible] En [illegible] de [illegible] sacudió el travesaño del arco [illegible] [illegible] pelota regresó con [illegible] ímpetu fuerza a [illegible] lugar de [illegible] Y la advertencia salió espontánea de la tribuna:

—Tení cuidao, Guerini, [illegible] vai a hacer gol en contra...

Viller [illegible] llamaba un eficaz zaguero de *Belgrano*. Amenazado su [illegible] [illegible] clásico contra Talleres la [illegible] [illegible] Belgrano sacaba pelotas para cualquier parte [illegible] cualquier manera. Una de ellas le llegó a Viller, y éste le [illegible] fuerte [illegible] para arriba. La pelota pasó por sobre la tribuna. La pregunta fue inmediata:

—Chei, Viller, ¿le hai tirao a pegar a Dios?.

A aquel mismo *Juan Carlos Heredia, "El Milonga"* [illegible] [illegible] años [illegible] alejamiento [illegible] fútbol, ya venido muy [illegible] menos [illegible] finanzas se le ocurrió ir a una cancha [illegible] fútbol como anónimo espectador. Estaba a punto de sacar entrada, cuando siente [illegible] [illegible] extraña en un [illegible], en medio de la aglomeración de la boletería.

—Seguí, no más, te vai a cansar de sacar telaraña... —fue su única reacción con el punguista.

Octavio Biancotti fue [illegible] maestro del fútbol nacional, aunque poco [illegible] lo conozca en [illegible] aspecto en Buenos Aires. Después de jugar [illegible] por *Chacarita Juniors* [illegible] que [illegible] rendimiento tuvo niveles magistrales. Como tal lo recuerdo el fútbol cordobés.

La pelota en sus pies se imantaba a los botines.

—¡Chei, Biancotti, cuando termine el partido acordate de devolver la pelota, que es nuestra! —le gritó una vez un hincha [illegible] [illegible] adversarios, puesto que el equipo de Biancotti (Sportivo Belgrano) era ese día visitante.

Era una tarde de mucho frío. El wing izquierdo se mostraba una y otra [illegible] para recibir la pelota, ¡y nada! Picaba hacia adelante, y [illegible] iba [illegible] pelota hacia allí. El público empezó a conversar [illegible] [illegible] Al momento, alguien que [illegible] mateaba junto al alambrado apenas allá un metro, consideró humano ofrecerle un mate para mantener [illegible] wing izquierdo en calor. El wing se tomó el mate y la pelota siguió sin llegarle.

Pronto se [illegible] una tertulia entre [illegible] espectadores cercanos a la raya y el winger que inútilmente estaba tomando frío. Y uno de aquéllos quitándose el sobretodo, le dijo:

—Tomá, ponete el sobretodo, [illegible] [illegible] me estai pareciendo un cura en la Siberia sin sotana.

Y el wing aguió esperando la pelota en sobretodo.

Pasaron varios minutos, y algún compañero del inactivo puntero se acordó de él. Allá fue la pelota. El winger la vió llegar y amagando ir a [illegible] la dejó salir de [illegible] cancha para decirle al compañero:

—¿Y aura me la dai? ¡Pa què la quiero si ya no tengo frío?.

Era un referee único. Lo llamaban *"El loco Linossi"*. Un hombre de larga trayectoria deportiva. Había

rchivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.a

"EL OPERATIVO".

El fútbol ha perdido risa. Ha perdido chispa humorística. Dicen que ganado disciplina. Disciplina le llaman a aquella adaptación masiva al dramatismo. Cuando los jugadores eran más atorrantes disciplinados, el fútbol padecía problemas de tipo doméstico. Ahora que son más disciplinados y ya no dicen "haiga", ni saludan a la madre que los está escuchando, los problemas son empresariales. Y no queda tiempo ni lugar para chistes. Ahora hay que contratarles psicólogos para determinar por qué están angustiados, traumatizados, conflictuados, y todo eso que han inventado los comerciantes del diván para meterse también ellos en el negocio solemnizar fútbol. Pronto futbolistas traumatizados por frustraciones de la niñez y desavenencias con sus padres.

En aquellos días en el jugador resultaba frecuentemente un atorrante, gran psicólogo productor de los estados de ánimo que ahora tienen que producir los psicoanalistas, era el permanente humorismo que rodeaba a todo eso que ya era profesional pero aún se hacía en libertad. Ahora se lo hace "a nivel" (como dicen los pazguatos) de trabajo y sacrificio. Por eso nadie ríe después de los 18 años.

sido también atleta de renombre. Lo odiaban todas las hinchadas. Pero tenían tanto odio respeto. Una tarde sancionó penal. Como siempre, discutido. Finalmente se hizo la calma y encargado de shotear lo pudo hacer. Pero afuera. *Linossi* dio tiro arco. Corrió a buscar la pelota, la puso en el sitio del penal y dirigiéndose jugador que lo había errado, le dijo:

—¡Si peloooootudo!. ¡Mirá como se tira un penal!.

Y pantalón largo y zapatillas, lo pateó introduciendo la pelota en la red por el ángulo más distante. Una ovación reivindicó juez. Pero enseguida un hincha propuso:

—¡Chei Linossi!... ¿Cuánto querí que te paguemo y jugá pa nosotros?

Pedro Farías fue otro de los testaditos cordobeses inclinaciones por el tinto. Y otro de los grandes dotados para hacerse pelota en cancha y dejar a otros veintiuno mirándolo. Dejó Córdoba para tuar en La Plata, por *Gimnasia Esgrima*. Allá quedaron sus amigos del boliche de barriada tenizando por radio las andanzas de *Don Pedro*... Hasta que un día *Farías* fue entrantado con los micrófonos y se hizo silencio en el boliche oir la voz todos querían:

—Un saaaaludo afición argentina que está escuchando... —dijo Farías.

Pero en Córdoba amigos le retrucaron:

—¡Si serái desagradecido!, ¡Ni un saludo pa los cordobeses! Ya la hay piiiado también vos, ¡Ya vai a venir a que te paguemos un vino...! ¡Que te lo paguen los porteños!

compañero zaga de aquél *Víller* creo que se llamaba *Sosa*, tenía fama de brusco. Cuando en de sus dejó el suelo adversario la tribuna preguntó:

—¿Es cierto que tu mujer duerme con canilleras y se las saca los domingos cuando jugai? ¡Si querí ganarte una changa vení quinta mi casa... pero con botine a'fulbo!

El record de *Pedro Farías* fue negarse a convertir un gol para castigar arquero adversario empezado la jugada por el de cancha. Gambeteando en uno, fue gambeteando dos tres veces que habían quedado atrás, quedó por fin solo frente al arquero. Le amagó shot un rincón y el arquero se volcó hacia allí. Frenándose Don Pedro puso el pie sobre la pelota y le dijo al arquero

—Vaya si serai pavo... ¡Aura te hago el gol... por sonso! Dio media vuelta, y siguió buscando a alguien más por gambetear.

Otro superdotado fútbol cordobés fue *Ignacio Romero*. Solían pegarle muchas patadas. Como a todos jugadores estirpe. *Romero, Benavídez, Biancotti, Farías*, estaban destinados a recibir aplausos y patadas. Un adversario que no podía con él le pegaba pero buena educación. Tras patada iba la disculpa. Romero nada. Al momento otra patada y—

—Disculpá...

Enseguida, lo patada y.

—Disculpá...

Volvió *Romero* a su lleno de golpes y dolores.

—¿Cómo salieron? —le preguntó mujer.

—Ienos patadas y disculpas —dijo Romero.

A *Julio Benavídez*, otro maestro tio jugando por Boca en 1934/35) tampoco se lo podía parar. Había que pegarle. Había que enardecerlo. Alguien le dijo día en pleno juego tratando hacerle perder pelota:

—Chei, negro, tu mujer anda con otro...

—¿Y a mí qué m'importa si por fuerza tiene que ser más lindo que vos? —le contestó Benavídez.

Guerini a patear tiro libre sus shot mortífero y adversario estaba *Heredia*, *"El Guaso"*, juego actuaría *Newell's Old Boys* y *San Lorenzo*.

—¡Guaso!... Haceme caso, ponete atrás de la red y te salvai de morir —le recomendó a gritos un hincha adversario.

Ya muy gordo, mucho más que cuando jugaba, *Benavídez* había el fútbol. se cruzó con un ex compañero. lo ignoró.

—Chei, ¿iá no me conocís, no sabís saludar?... —reaccionó Benavídez.

—¡Perdoname, negro, creí que seeeeñora!... le el otro.

fabuloso prestidigitador pelota de fútbol, era *Francisco Poletto*. También él andaba con problemas económicos causados su vida disipada. Y tenía algunas deudas anotadas las cuentas años. Uno queriendo integrar la esperó la de que mucha gente fuera testigo del reclamo. cuando allá se presentó, lo hizo como para avergonzar a cualquiera, a *Poletto*:

—Ché, ¿y los dos pesos?.... (entonces mucho dinero)

—¡Ah!... no tengo apuro, dámelos cuando puedas, no te preocupés. —le contestó Poletto.

menos ocurrentes las del fútbol en aquellos años. las tribunas del boxeo, el viejo *Córdoba Sport Club*. Allí boxeaba una noche el negro *Raúl Rodríguez* máquina batidora puños con esquives y amaestrar. superior a lo se viera mucho después en *Nicolino Locche*. *Rodríguez* tenía bata blanca, pantalón blanco, zapatos blancos, medias blancas, y desde popular partió la pregunta:

—Chei, ¿tal por hacer la primera comunión?...

Aquél era depone puesto bajo el espíritu despreocupación hoy es negocio puesto bajo drama que impide reír.

Centauro

SILLONCITO
MODELO 1001/BE

straub
Straub Argentina S.A.

Amoblamiento integral para oficinas y residencias

Esmeralda 853
Bs. As
Tel.: 32-0765
/0803

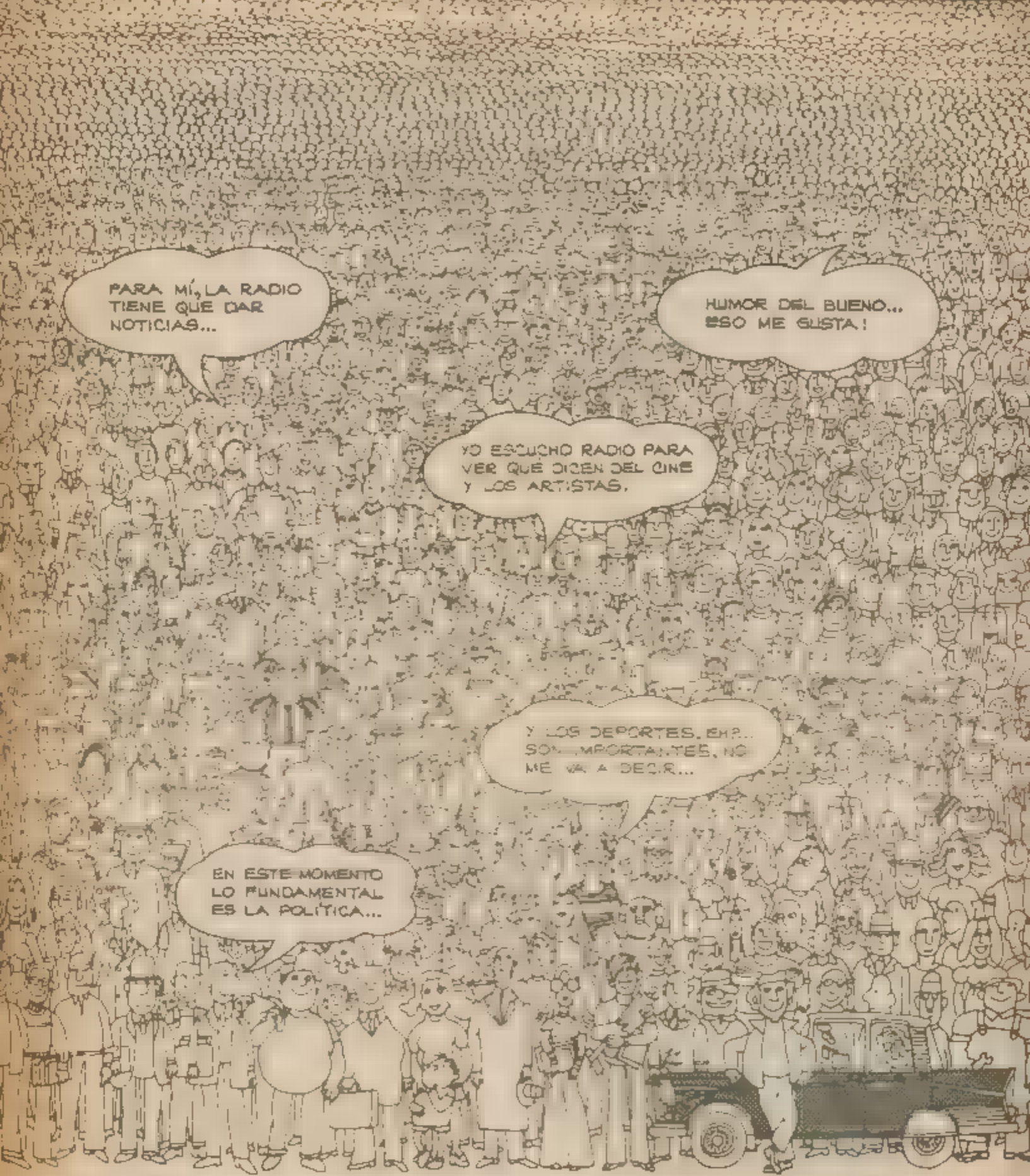
Histórico Revistas Ar

El humor de FONTANARROSA ¿viste?

lo que pasa, loco, es que
a mí me ven así ¿viste?
y piensan que soy medio
pirado, que no me importa nada
pero yo soy un tipo sensible
¿viste? el otro día me enganché
sin querer la Fred Perry amarillita
y se me caían las lágrimas
loco, te juro loco, las
lágrimas

ma sí...
tomatelá
¿sabés como
me pudren las inteletuales
como vos?

lo que pasa es vos siempre estás descolgada
del proceso. Ahora que están todos en hacer
las cosas corporativamente, todos juntos,
unidos, que están en socializar la cosa
te invito a una
cama redonda y te borras



Escuchamos a todos con toda atención y con todos nuestros equipos a toda nuestra gente hicimos: "RIVADAVIA CON TODOS".
Sintonícelo a partir del 1º de enero de 8.30 a 11.30 hs.
Todas las mañanas encuéntrese con todo lo que usted le pide a la radio.

"RIVADAVIA CON TODOS"

RADIO RIVADAVIA ARRIVA ...DAVIA CON TODOS EN EL 74

Archivo Histórico de Re... las ... www.anpe.com.ar

Sociología barata:

La piba de barrio

¡Piruchaaaaa!... vení vestite, que tenemos que ir de la madrinaaa. **Ya no se escucha aquel feroz grito de guerra que atronaba las veredas, ese tradicional campo de batalla donde madres e hijas fueron precursoras en la lucha por la liberación o la dependencia. Es que ya no hay nadie contra quien pelear ¿Por qué? por algo muy simple: la piba de barrio es una raza en extinción. Aquélla que estudiaba declamación y danzas españolas, aquélla que usaba blusas con pasacintas de terciopelo, tan decente, tan mogigata, tan temerosa de ir sola al centro.. ¿dónde quedó? ¿en qué esquina fue arrollada por un fitito que ella misma, pero otra, maneja para ir desde el Banco en el que trabaja hasta la boutique a comprarse un jean aún más ajustado? ¡Tiempo de ayer que fue rodando y se perdió lo mismo que el quinqué, lo mismo que el pernod! SATIRICON se devanó los sesos y rastreó los cien barrios porteños en busca de aquella cachirula sublime que alguien llamó "la piba de barrio". Encontró vestigios y sobre todo encontró una fulminante realidad: una piba para la que la ubicación geográfica es algo accidental, una tipa con un arraigo y una fidelidad a la querencia, pero con menos tics, menos complejos y mucha, mucha más independencia. Una piba de barrio que escapa a los esquemas, para la cual nadie aún ha dedicado un renglón de literatura específica, es la que básicamente, privará en los renglones que siguen.**

Por Alicia Giallotti
(La piba e'Chiclana)

¿Quién no fue a quién no le acuerda aquella pánfila de piel blanca como la leche y mejillas arreboladas, que leía **Cuéntame**, conservaba en el pelo las huellas de los bucles tirabuzón y soñaba casarse con un muchacho sencillo pero bueno y trabajador?.

¿Cómo olvidar aquella otra que usaba soutiens duros y polleras tubo, que fue la primera en usar delineador, que se teñía el pelo, a la que las madres tenían entre ceja y ceja?.

Estos y otros arquetipos de la piba de barrio se han borrado de la faz de la Tierra. Sólo poquísimas muestras de la especie sobreviven, acaso para que los intelectuales que suponen que son sofisticados hablen de "estilo piba de barrio". Cuando se ha llegado hasta 1974, es bueno convenir que los límites de nuestra infancia y adolescencia han caducado. La piba de barrio y la piba centro son imposibles de distinguir desde la perspectiva geográfica: zopencas y lúcidas, tilingas y caches, ignorantes y avispadas existen en todas partes. Por grupos pertenecientes

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

a un mismo barrio o a una misma escuela o bien mediante entrevistas individuales, un rastreo de lo que puede significar ser de clase media, vivir en un barrio y tener entre 12 y 20 años en la actualidad está signado, de manera general, por las siguientes pautas:

1. Ropa: no hay distinciones. Siempre está la que usa el pantalón demasiado ajustado (y las demás pibas la descuerean) pero la diferencia básica radica en la actitud, guerrera o pacífica. No existe, como hace años, la fantasía de comprarse pilchas en Santa Fe o Alvear. La opinión generalizada es que allí se vende la misma ropa pero más cara. Generalmente las compras se hacen en el centro comercial de la zona o, si se trata de ir al centro, en el Once, porque "hay cosas muy piolas". Dan mucha importancia al precio. Una adolescente de Avellaneda opinó que es importante usar los pantalones bien, bien ajustados "para tener al novio así" (apretó el puño). En general no reciben mensualidad sino que tienen que pedir para cada cosa, así que el costo importa. Si trabajan, generalmente dan algo en la casa. Si no, toda la plata la gastan en ropa. En general compran donde les gustan, remeras y pantalones y nada más. La ropa íntima la compra mamá. Los vestidos los hace mamá, una tía o la abuela. Si la madre o la familia tiene crédito en algún negocio, no les molesta comprarse allí. El criterio de ropa para usar y ropa para salir no corre. A pesar de las críticas de las madres que las hinchan para que cuiden la ropa buena. No les da vergüenza salir con rulero a la calle pero no soportan salir sin maquillaje, aunque sea rimmel. Se pintan desde los once, doce años y como ya no encuentran resistencia familiar, se maquillan como puertas de ferretería. El maquillaje es tan importante que en los colegios en los que les hacen problemas, optan por pedirles a los pibes que las vienen a buscar a la salida, que las esperen un poco más lejos. En el Normal 4, de la Capital, por ejemplo, en el barrio de Caballito, lo hacen para poder meterse en un negocio que está al lado del colegio y maquillarse frente al espejo antes de llegar a la esquina donde las están esperando ellos.

2. Hombres: El [illegible] en la puerta de la [illegible] o en el pasillo, a la salida del colegio o en la esquina, sigue a la orden del día. Las relaciones con ellos son más sueltas, se acompañan mutuamente a comprarse ropa, hablan con mucha libertad sobre las cosas que les gustan y no les gustan de cada uno e intercambian información acerca de los problemas que tienen con sus respectivos padres. Los pibes, al principio, pagan todo; pero cuando el novazgo se ha formalizado, lo común es que los gastos se compartan. Por supuesto, los candidatos más cotizados son los que tienen auto. Un 600 puede decidir la elección entre dos novios aunque los autos que más gustan son el Renault 6, el Dodge 1500 y el Fiat 128. El Citroën les resulta simpático pero dicen que es para hippies. Detestan los autos muy grandes.

No les gustan los chicos del barrio porque si tienen la misma edad a ellas les parecen demasiado bebés. Para una de 13, el ideal es enganchar uno de 18. Las ventajas de ponerse de novia con un pibe del barrio es que puede entrar y salir de su casa sin que papá y mamá digan esta boca es mía, porque lo conocen de toda la vida. En general, se coincide en que los pibes del barrio son buenos para charlar, para jugar a las cartas un día de lluvia o para hacer algún lío en la cuadra, pero no para salir. Las barras mixtas no cuentan con mucha aceptación porque las pibas coinciden que en ellas "te tenés que aguantar a los pibes todo el tiempo; un poco está bien pero estar juntos todo el día es aburrido"; y porque se hace más difícil conocer pibes que son del barrio.

3. Novios: Ya no se usa el "¿te querés meter conmigo?" La cosa se arma sin necesidad de ser verbalizada. Se mantiene la costumbre del intercambio de fotos que se devuelven al cortar. En el barrio, los novios se intercambian sin que a nadie le parezca mal. Eso sí, el novio ajeno debe ser respetado mientras la juegue en su equipo. Esto es sagrado y si alguna viola la regla recibe el anatema de las demás y se "incendia". Con respecto al intercambio de novios, una piba de 18 años de Villa Luro dijo que no tenía problemas porque "total, yo ya lo usé, lo gasté. Por mí, que lo agarre otra, me da lo mismo". Cuando se tienen más de 18 años se empieza a dar importancia a que el novio sea profesional que estudie o tenga un buen futuro. El gremio de los padres parece que se despabiló bastante en los últimos tiempos porque ya no les hacen problemas por sus [illegible]. No dan demasiada importancia al intercambio de novios y tienen mayor confianza en el comportamiento de las hijas. Claro, siempre sigue en pie la costumbre de la vigilancia de los hermanos mayores varones. Para obtener novios grandes, mienten la edad y el año de colegio y las amigas son cómplices porque casi todas hacen lo mismo.

4. Lugares:

a) La puerta de casa: se mantiene el hábito de sentarse a la tardecita para charlar con las amigas. Las opciones pueden ser ir hasta la casa de alguna a escuchar música o a la casa de algún pibe a charlar o jugar a las cartas y dar la clásica "vuelta del perro."

b) Pic-nics: Palermo, Tigre, Quilmes, Ezeiza, son los lugares más frecuentados. Van en familia o con el colegio, a veces tienen ellas la iniciativa, salvo para ir a tomar sol a la playa. Pero no son muy entusiastas. En los pic-nics se puede enganchar algo pero lo importante es divertirse todos juntos.

c) Bailes: Ya no se hacen "asaltos" en las casas. Se va al club o a alguna whiskería. Van con el pibe o van en grupo de pibas solas para encontrar candidatos.

c) Cine: Ir al cine al centro es un programa apasionante para la mayoría porque se combina con pasear, pero tanto sea en el centro como en el barrio, ir al cine no significa ir tanto a ver una película como a ir a chapar, en cualquier fila. Solamente cuando van pibas solas es que van a ver una película que les interesa.

5) Sexo: En los colegios mixtos, la mayoría de chicas que opinan que entregarse por amor es algo deseable. En los de chicas solas suele haber más reticencia pero la virginidad es algo vivido como una carga, como un hecho secundario y no elegido. No hubo una sola de las entrevistadas que estuviera en contra de las relaciones prematrimoniales. Como ya son las menos las que viven en casas y tienen un pasillo a disposición para chapar libremente, los adolescentes han convertido a los ascensores y escaleras de las casas de departamentos y monoblocks donde viven, en improvisados nidos de amor. Cuando se deciden a tener relaciones sexuales, lo hacen "por amor". En general, la mojigata del barrio que a todo antepone el "mi mamá no me deja", que se ruboriza y se ríe vergonzosa cuando se habla de sexo, es criticada y ridiculizada por las demás. Los lugares elegidos para el intercurso suelen ser la casa del pibe cuando los padres no están, la placita oscura del barrio y los hoteles. Las pibas tienen conciencia de que los pibes se cuentan todo entre sí y que "a la que se deja y a la que no" pero no les dan demasiada importancia porque

ya existe la piba para estar de novia y la piba para joder. Ellas piensan que los pibes sólo salen con prostitutas en barra, en una despedida cuando quieren ir de farra, una vez por año, que en general ahora hombres y mujeres se inician juntos sexualmente. Hay coincidencia en que el sexo no es utilizado como revanchismo contra los viejos.

6) Futuro: La concepción general es estudiar en la facultad, casarse bien, tener hijos y dejar de trabajar. Estudiar sin embargo, no es tan importante como trabajar, que es el sueño de todas una vez que terminan quinto año. Los trabajos que gustan son, básicamente modelo publicitario y mannequin. Pero también actriz, recepcionista azafata, secretaria ejecutiva.

7) Información: No leen diarios, ni revistas salvo **Para Tí** (que le piden a la madre que se las compre) **Hortensia** y **Satiricón** (que tratan de obtener de un mayor). Es decir, no compran revistas porque "hay tantas en los quioscos que no se sabe qué elegir". Leen fotonovelas si caen a tiro, pero les encantan "estúpidas". No les interesa para nada lo que ocurre alrededor. Opinan que los semanarios son "para hombres". Ante la mención de diez revistas argentinas, la mayoría seleccionó **Antena** (porque trae muchas fotos sobre los artistas"), **Siete Dias** ("porque aunque es una porquería para viejas a veces trae ondas de ropa y maquillaje"). No leen libros. Los suplen por la televisión, de modo que los teleteatros son los Corin Tellado de la época.

8) Política: No les interesa en absoluto, aún cuando casi todas se declararon peronistas. Buena parte de ellas participó en las "mesas de reconstrucción". Todas, absolutamente, manifestaron admiración por Evita y rescataron información recibida en la casa. Políticamente, los personajes más detestados son Lanusse, Manrique y Ongania.

9) Idolos: En música, privan los Bee Gees y Roberto Carlos. Entre los nacionales Juan Marcelo y Sandro. Juan Manuel Serrat les gusta todo, no sólo como canta sino él. A la mayoría le preocupa por que Sandro sonrie, que triste y tiene dientes feos. Respecto de galanes el éxito rotundo de acapara Arnaldo André ven lindo y joven aunque poco masculino. Igual les parece "precioso" "divino" y hacen menciones "¿viste el cuerpo que tiene?" "¿viste los ojos que tiene?" "¿viste como mira cuando está triste?" Satur gusta a las que tienen de 16 para arriba. Es un galán muy con objeciones que despierta precisamente por el temor a que fuerte y cazadora. Alfredo Alcón y Federico Luppi son admirados como actores pero como hombres. De los extranjeros, a algunas les gusta Leonard Whiting y a otras no porque dicen que es una chica. Alain Delon les gusta es lindo y no es marica. En general, tienen gran avidez por saber dónde viven los artistas, qué números de teléfonos tienen, con quiénes salen, qué y cómo es la casa. De los conjuntos musicales, valoran mucho a los nacionales. Los favoritos son Vox Dei, Sui Generis y también León Gieco.

10) Religión: No importa la procedencia religiosa no importa la fuerza de las impartidas en la sentimiento que priva es el escepticismo. O no se cree o se cree convicción. El más bien despierta cuestionamientos filosóficos acerca de dónde comienza el mundo, de donde viene el hombre, si habrá cielo e infierno realmente y cosas así. Más bien la sensación que la religión es una cosa de mayores y que lo que la religión dice está bien y no bien es algo fuera de la realidad porque el mundo se divide en cosas buenas y malas sino que todo bastante relativo. Por ejemplo, no hubo una de entrevistadas que estableciera una asociación las pautas que impone la religión y el modo en que encaran actitud frente al

Ya no andan vida con de enojadísimas gritando "¡Mundo aquí estoy! como los tiempos de James Dean. No las encoleriza que sus papás no las dejen fumar y fumar a escondidas. Mascando constantemente sus chicles, peleándose entre si como cachorros, trepadas en que parecen zuecos, andan por las calles con sus guardapolvos abiertos, sus carteras colgar y su pasión por los teleteatros. Llenas de colgantes y de palabras aprendidas televisión, sueñan con viajar a Paris, Inglaterra o Bariloche (indistintamente), detestan los Estados Unidos y rechazarían cualquier discusión sobre el tema. No saben si lindo feo hacer una fiesta para los 15 años, coinciden en que el 31 de Diciembre fecha muy ial porque las acerca a la adultez y grandes problemas pueden ser, pronto, cómo sacarse encima ese hermanito que les endilgan para cuidar. Pero también pueden perfilar impecables testimonios de los tiempos que corren. Como que al preguntarles si se consideran pibas de barrio respondan: ¿Por qué, vos lo sos? ¿Qué piba no es de algún barrio? ¿Por qué, a vos te parece que un barrio es mejor que otro por la gente? ¿En qué sentido? ¿En qué sentido lo decís?"

Las que lo son, que lo fueron antes.

Esta hizo con entrevistas a 26 adolescentes pertenecientes a los barrios de Villa Urquiza, Avellaneda, Belgrano, Vicente López, Colegiales Villa Luro, Villa Devoto y La Paternal. Estos los aspectos principales:

S: ¿Es importante estudiar sacarse buena nota?

Cristina (15 años): Lo importante es irse a examen para no joroharse las vacaciones.

Claudia (14): Ser traga no es siempre ser estúpida. Estúpida es la que se lleva materias. Y eso que yo siempre me llevo materias a Diciembre.

Maria Victoria (14): Lo que pasa es que lo que se enseña tendria que ser más coherente con la realidad.

Graciela (17): A mí me gustaría, no sé, hubiera una forma por la que no hubiera que estudiar para la nota sino para saber.

S: ¿Cuál es el mejor modo para conocer a un pibe?

Silvina (16): En los bailes. Bailás con uno, bailás con otro al final te quedás con el último porque es el que te gusta. Podás elegir mejor.

Graciela: Cualquier lugar es bueno. A mí, si un tipo me habla por la calle y me gusta ¿por qué no le voy a contestar? Yo no veo nada malo en eso. Es un prejuicio absurdo.

Claudia: Un tipo que conocés en la calle nunca llama por joroba. En cambio, en un baile, un tipo te pide el teléfono es seguro que te vuelve a llamar y a salir con él.

S: ¿Las dejan volver solas de los bailes o acompañadas por un pibe?

Andrea (14): No, a mí me dejan ir pero mi papá tiene que venir a buscar de vuelta.

Marcela (17): No, generalmente un padre se encarga de venir a buscarnos y nos va repartiendo a varias casa por casa.

S: ¿Tienen problemas para hablar por teléfono?

Beatriz (17): Bueno, mirá,

www.ahira.com.ar

[illegible] te llaman diez tipos por día generalmente las [illegible] hacen lío. Ellas prefieren que [illegible] mismo tipo te llame diez veces están mas seguras.

Silvina: A mí me encanta hablar por teléfono. Me pasaría las horas.

Iris (15): Yo [illegible] tengo teléfono así que escribo cartas. Me comunico con los chicos y con mis amigas por cartas. Nos escribimos [illegible] dos amigas todos los días.

S. ¿Se acostarían con [illegible] pibe por amor?

Claudia: Mirá, yo no se, ahora francamente [illegible] sé. Pienso que hay que tener experiencias lo [illegible] que los varones. Es ridículo que ellos tengan 5 o 6 experiencias y una ninguna.

María Victoria: Lógico. O los dos o nadie.

Andrea: Creo que [illegible] las pibas piensan que una relación de amor debe ser completa. Eso no quiere decir que te vas a acostar con el primero que [illegible] cruce.

S. Bueno, hay pibas que se acuestan porque sí,...

Irene (20): Esas son unas gansas porque se regalan.

Beatriz: Pero eso no [illegible] valor. El sexo es algo que está dentro del amor, [illegible] lo podés aislar y poner aparte.

Toresito (16): A mí [illegible] que se paran [illegible] la esquina con los pibes y les pechan cigarrillos y todas esas cosas me parecen unas taradas. ¿Visto? siempre en la división hay alguna así pero a mí y a mi amiga no [illegible] gustan.

S: Pero ¿les parece mal el levante?

Clau[illegible]: No ¿cómo [illegible] [illegible] parecer mal, nena?

Iris: ¿Estás mal? Avisá. Y si no ¿cómo hacemos?

Marcela: No, ché. Pero eso no quiere decir que tengas que ser una barata. En el levante no hay malicia.

S: ¿Qué tal son sus padres [illegible] ustedes?

Silvina: Mucho mejor que como fueron con nuestros hermanos mayores. Ahora hay más comunicación.

María Victoria: Yo a [illegible] hago [illegible] a propósito para que se enojen, [illegible] no muy seguido porque los quiero mucho y francamente [illegible] [illegible] tengo ningún rencor.

Patricia (15): No viste como son los padres te joroban pero lo hacen creyendo que te ayudan así que hay que entenderlos. A mí me hinchan con los pibes [illegible] me [illegible] rabia porque me hace sentir que no me tienen confianza. Total mi vida es mía, el día que yo decida acostarme con [illegible] tipo [illegible] voy a hacer por más que ellos me controlen.

S: Cuando los padres están separados ¿qué es peor? ¿que estén separados o [illegible] que verlos de a uno?

Claudia: Las [illegible].

Andrea: A mí me joroba tener [illegible] ver a mi papá en días fijos. De pronto ese día tengo un programa bárbaro y [illegible] lo [illegible] tener que verlo a [illegible] y por otra parte, hay muchas veces que lo extraño y [illegible] lo puedo ver. Me gustaría verlo cuando lo necesito, cuando [illegible] extraño y no cuando está establecido.

Silvia (16): Que ellos estén separados no tiene nada que ver, [illegible] mejor que haya [illegible] así porque si no hubiera sido más [illegible] para todos.

S. ¿Qué va a pasar cuando se termine el secundario?

Andrea: Yo voy a estudiar Antropología y después [illegible] gustaría casarme cuando tuviera unos 25 años.

Graciela: [illegible] sé qué voy a hacer. [illegible] quiero estudiar ni Medicina ni Abogacía pero tampoco una de [illegible] [illegible] [illegible] en las que te recibís y después te morís de hambre.

Cristina: Yo [illegible] a seguir Arte Escénico.

María Victoria: Yo quiero ser actriz de teatro y en cine.

Beatriz: No sé, lo que sí, no quiero casarme hasta mucho después de los 20. Quiero divertirme y disfrutar y [illegible] independiente. Ser libre ¿te das cuenta? elegir por mí [illegible].

HISTORICO!

Los doce primeros números de

satiricon

esplendidamente encuadernados.

Si llegó a SATIRICON demasiado tarde...

Si por algún motivo se perdió un número...

Si su canillita no pudo reservarle el Nº 6, por ejemplo.

Si los compró todos pero los prestó, o el nene los destrozó, o la muchacha los usó para otros menesteres...

...¡no es tarde!

Ahora usted puede tener la colección completa de SATIRICON, sólida y elegantemente encuadernada en [illegible] ofrecimiento absolutamente excepcional.

¡EXTRA!
SU VOLUMEN DE SATIRICON CON DEDICATORIA *PERSONAL* FIRMADA POR EL STAFF DE LA REVISTA.

¡ACTUE HOY MISMO... LA EDICION ES DE SOLAMENTE 300 COLECCIONES!

Sres.

EDITORES ASOCIADOS/ SATIRICON

Viamonte 759 PB Buenos Aires.

*Favor [illegible] remitirme [illegible] inmediato la colección **completa** encuadernada de SATIRICON (Números 1 a 12 inclusive)*

[illegible] Apellido

Dirección

Localidad

Provincia

País

Acompaño cheque girado por pesos 180 [illegible] Buenos

LOWE STORI

CUENTO ARRABALERO DE JULIAN CRISTEYA

VIVIA EN UN BARRIO QUE [illegible] CON TRES CLUBES [illegible] CON [illegible] UNA SOCIEDAD NECIONAL DONDE HACIAN [illegible] BAILES DE CARNAVAL

SE LLAMABA MARTA, MARTA ROBLEDO, PERO LE DECIAN ROCHA. QUIEN SABE POR QUE

SSLURP

TAL VEZ PORQUE SE PARECIA A ESE PERSONAJE DE DOLLY "LA MUJER MONTAÑA" YA DE CHICA [illegible] MOÑONA CON UN GOTAN BIEN Y LA CINTURA COMO LA CUPULA

A LOS DOCE AÑOS HACIA TAMBALEAR LA MAGRITICA ECONOMIA FAMILIAR

PERO VOS QUÉ TE PENSÁS ¿EH? QUE TODA LA VIDA TE LA VAS A PASAR COMIENDO

PERO LA GORDA SE [illegible] SIEMPRE ALGUN [illegible] BIEN ALTA DE UNA BONITA CARA Y UNA BARRA DE HOMBRO REFUGIO SEGURO MIO PARA LOS REPROCHES DEL VIEJO

ENTRE ALFAJOR Y ALFAJOR ALTERNABA CON LA LECTURA DE NOVELA, NOCTURNO Y RADIONOVELA

UN DIA LA GORDA SE CANSO DE LOS REPROCHES, DEL BARRIO, DE LOS ALFAJORES Y DE LAS MEDIALUNAS. ACOMODÓ SUS COSAS Y SE MARCHÓ. COMO EN EL TANGO.. LA TENTARON LAS LUCES DEL CENTRO DIJO EL PADRE, Y LAS MILANESAS A LA NAPOLITANA DIJO LA MADRE.

CONOCIÓ A UN MUCHACHO QUE LA QUERIA BIEN.

MIRA DAGOR SI QUERÉS MORFAR VAS A TENER QUE PONER EL LOMO!

Y LA ROCHA SALIO A LA CALLE, A HACER LA CALLE, ALLÍ NOMÁS, DE BOLINAS A AVIMPAS, DE TANTE A REVOLEAR LA CARTERA A LA MARCHANTA

PERO LE FUE MAL... EL BACAN LE MIRABA EL CAFINO PORQUE LA GORDA NO LE RENDIA.

ESCUCHAME BALLENITA ¡CON ESTOS SOPES NO PAGÁS NI EL PLATO DE PAPAS FRITAS QUE TE MORFASTE ESTA MAÑANA! ¡VAS A TENER QUE CAMINAR UNAS HORITAS MÁS, ME PARECE!

ASI, LA GORDA ROCHA CON EL CORAZON DESTROZADO, EL EXCESO DE TRABAJO Y LA POCA COMIDA, FUE PERDIENDO SU ABULTADA FIGURA

ESTÁS HECHA UNA DESGRACIADA!

LA MISHIADURA LA SORPRENDIÓ LEJOS DEL BARRIO SIN LOS TALLARINES, NI LOS VIEJOS NI EL BACAN. SOLA LLORABA EN LA PLAZA MISERERE...

¡PERO LA SOCIEDAD DE CONSUMO LE DEPARABA UNA PEQUEÑA SORPRESA!

ALLI ESTÁ. ESA ES LA FIGURA QUE NECESITAMOS!

LA HABIA DESCUBIERTO EL SEÑOR LOWE. LE SACARON FOTOS, SE HICIERON COMERCIALES DONDE VENDÍA BLUE JEAN, SE HICIERON AFICHES DONDE SALIA MOSTRANDO SU CINTURA FRESCA DE POCO SALIO EN LA TAPA DE "GENTE"

"SIETE DIAS", EN UN REPORTAJE QUE LE HICIERON, "BICHI" ROBLEDO RESPONDIÓ: "EN MIS MOMENTOS DE OCIO LEO A CORTAZAR Y A BORGES. SALGO MUY POCO. ME ENLOQUECE EL CHAMPAGNE Y LA PASTA DE CAVIAR." UNA MONADA LO QUE PUEDE UNA MONEDA

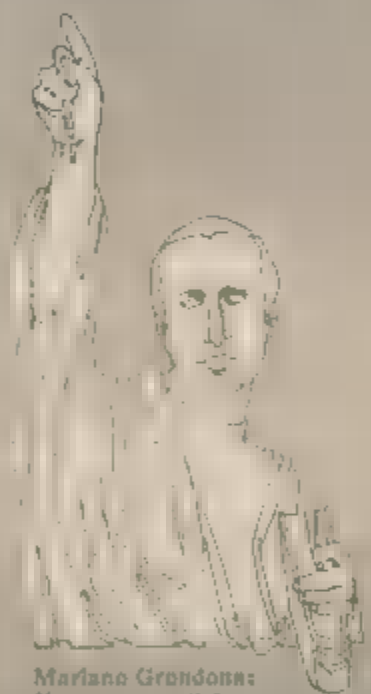
Fenómenos nacionales:

Los que sienten el frío del bronce

Ilustraciones: Tomasito Sanz (El Escultor)

Se los nota tiesos, duritos. El bronce —o el yeso, el mármol, el cuarzo, el alabastro o en su versión más humilde la plastilina— puede tomarles las manos, los pies, la cintura. Algunos sienten entre las piernas la presencia briosa de un caballo escultórico probablemente parecido a ese en el que eternamente cabalga Garibaldi en Plaza Italia, bajo el cielo de Palermo. Es que los que han sido tomados en vida por el frío del bronce, los que se consideran estatuas, los que se la creyeron, los que piensan y respiran su propia importancia, son una suerte de fenómeno local interesantísimo. Más allá de que tengan o no importancia real, lo que cuenta es la actitud de bronce, el tener venas y arterias repletas de granito y posteridad en vida. Estatuas ambulantes, llevan secretamente en el alma sus pedestales y se merecen, sin que ningún escultor los tenga ni remotamente en cuenta, en las dulces aguas de la historia. Este curioso sentimiento toma, cual epidemia, a un número considerable de personas. Algunas de ellas aparecen en estas páginas. Vea sus estatuas, contemple sus mármoles, observe sus grupos escultóricos y piense en ellos con cierta piedad mientras —es una sugerencia— musita: Viva la Patria aunque ellos perezcan.

Nélida Roca: [illegible] de Corrientes y Esmeralda a Venus de Corrientes Cascón. Erguida en su pedestal notablemente esculpida y deseada, cree oír todas las noches el [illegible] tango "No habrá ninguna [illegible] ninguna".

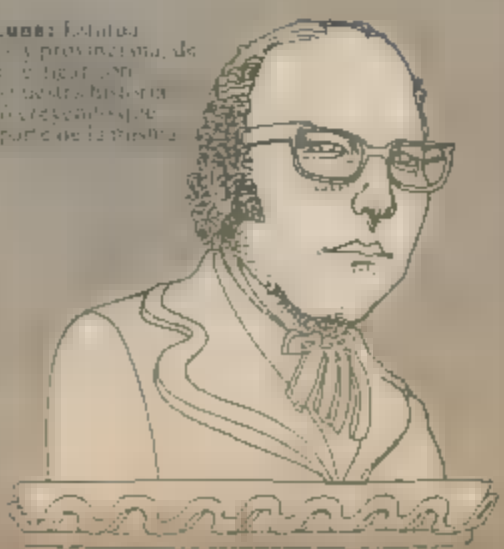


Mariano Grondona: Construye su estatua con las columnas de la sensatez. Su palabra es la del joven y equilibrado profesor que no se [illegible] de la raya cuando las papas queman. Consejo prolijo, razonable consejero social de todo el mundo, porque es justo y bueno.

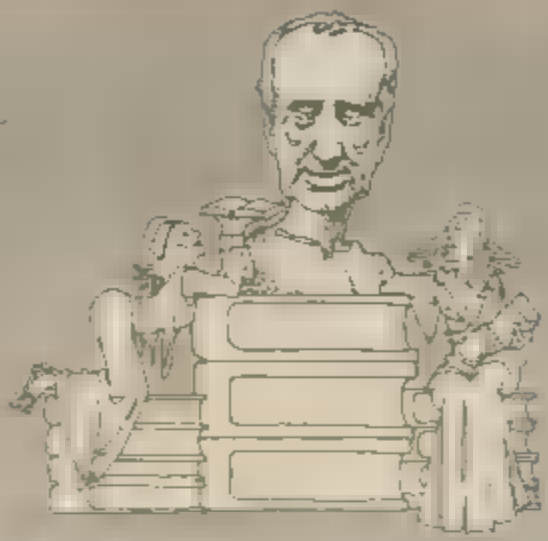
Inda Ledesma: [illegible]

Horacio Guarany: [illegible]

Felix Luna: Estatua [illegible] y provinciana, de [illegible] Nacional [illegible] Academia Nacional de la Historia, [illegible] y descollante [illegible] forma parte de la misma.



José Larralde: [illegible]

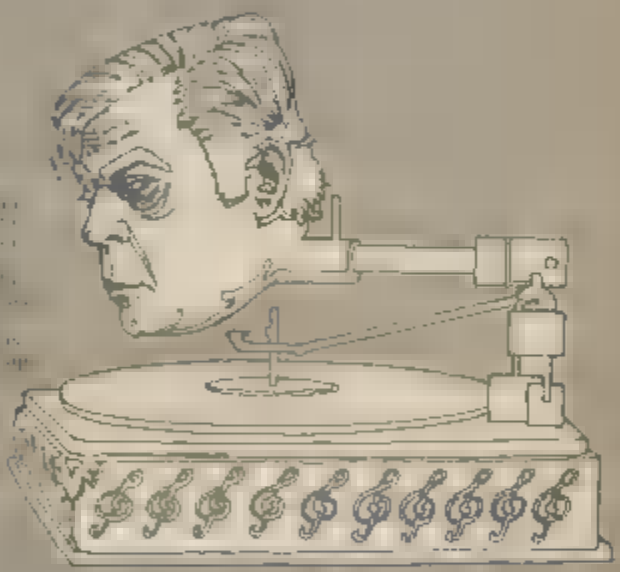


Julio Bringer Ayala: [illegible]

Enrique Alejandro Mancini: [illegible]

Tato Bores: [illegible]

Miguel Angel
[illegible]



Juan D'Arienzo: [illegible]

Miguel Angel Brindisi: [illegible]

David Stivel: [illegible]

Somos todos culipanza ¿y qué?

Escriben:
Carlos Ulanovsky
y Mario Mactas
(Fresco y Batata)

Cada vez que llega el dulce tiempo del estío, los argentinos sentimos —casi como si formáramos parte de las más austeras corrientes religiosas— que el cuerpo es una carga. Queremos, de golpe, ser sólo espíritu, sólo esencia, no tener huesos, sangre, tendones, saliva, y, por sobre todo, abominamos de la panza, de la grasa. ¿Qué nos traiciona, qué nos desvela, qué irrita de envidia?: la imagen de cuerpos de otras metrópolis. Palabra, esta última, no ociosamente usada aquí porque tiene que ver el colontaje cultural, concepto que más de uno cacarea sin poner otra cosa que huevitos de gorrión.

Lo que hace sufrir —al parecer— es no tener el biotipo propuesto por otras culturas, la europea y la norteamericana fundamentalmente. Marta quiere ser alta, flaca, rubia y quemada, como la sueca Liv. Pero es rusita, pobre, y es petisa, regordeta y de piel blanco-rosada como el yogur Chambourcy, tan la moda últimamente. Dolores por parecerse Mia Farrow, María a Donyale Luna y Rosita por ser idéntica Twiggy. Pero Dolores se parece a la hispánica Caquiña que llegó años atrás al país y era abuela; María es morocha pero no como la modelo Luna sino como las coyas de su sangre y Rosita es robusta y fuerte como la salsa de los ravioles que hace su mamá.

La orden es flaco. Minga de culo, minga de panza. La represión acentúa esta época por las vacaciones y por la necesidad de demostrar que tiene "CUERPITO DE VERANO", como ordena el aviso de Masajet. Una dictadura demasiado pesada. Es que, del mismo modo que los anglosajones reemplazaron torpemente las cuestiones del arte de de Ovidio por las técnicas amatorias envasadas de Masters y Johnsons, nos proponen ahora el reemplazo de la admisión alegre y natural del cuerpo, por que sólo sirve bajo rígidas condiciones: hay que ser "flaco, alto, chato, rubio y quemado" para esta temporada. Que vayan a freír churros y enderezar bananas, que son las dos cosas que más engordan en el mundo

Histórico d... Revistas Argentinas

Gordo, fané y acomplejado

¿Quién fue el cretino, el menor, el poca cosa, el gordo que dijo que había que ser flaco? Grasas, rollos, celulitis. ¿Quién empezó a atormentarnos con tan ridículos fantasmas? ¿Quién nos hace levantar por las mañanas esquivando espejos? ¿Quién, Dios?

Qué raro que pase esto un país cuyo lenguaje coloquial mima tanto la palabra "flaco". Vení, flaco; qué hacés, flaco; en qué andás, flaco; vos sí que sos grande, flaco. Qué raro que se haya desatado la persecución del culipanza. La palabra flaco suele ser el punto de partida de la camaradería espontánea, callejera, sin presupuestos. te saludo, te digo de entrada "flaco" y abro los canales de la confianza porque te estoy diciendo lo mejor de lo mejor.

Para hablar de decirle a otro "qué flaco estás". Hace unos cuantos años el tipo se hubiera sentido enfermo, tuberculoso por lo menos. Hoy se siente bello, se siente como debe ser, dentro de la cosa, a la moda. Es que la moda, otro negocio fenomenal internacional, está también manejada, inventada y vendida desde afuera. Los que aquí venden moda y la industrializan, tienen que comprarla en los grandes centros mundiales. Compran los moldes y los modelos, y con ellos compran, para imponer nuestros pagos, idea acerca de cómo se debe tener el cuerpo para que esa moda calce en cuerpo. En consecuencia, en lugar de hacer ropa para la gente real de cada país dependiente, la hacen para gente abstracta irreal Ya que hay que hacer adelgazar, afi-

De la serie "Contra toda forma de opresión"

parse, estrecharse, deformarse, en suma, para que ese Negocio también multinacional rinda sus jugos. Son siniestros jugos de gente. Del organismo y de la angustia de la gente. Y nosotros queremos retobarnos contra eso. Porque nos parece advertir una suerte de confabulación terrible, algo así como una cadena aparentemente casual pero premeditada y alevosa en la que algunos forman porque les interesa y otros de puro giles no más.

El ojo del [illegible] adelgaza al gordito

Esta conspiración reconoce entre sus integrantes a **los profesionales, las revistas femeninas, las recetas para bajar de peso, las fórmulas mágicas bisbiseadas en las oficinas entre culipanza y culipanza.** El régimen de los puntos, el de los astronautas, el de los helados, el de las frutas, el de las verduras, el homeopático, el que se rige por los cambios de luna, pichicatas diversas que te quitan el hambre pero te rayan el mate.

¿Qué demonios es este miedo, esta persecusión, [illegible] terror a tener un rollito que nos haga [illegible] seres humanos y no esculturas griegas? En buena medida es esto: el régimen reemplaza al deporte, a la entrega, a la manifestación, al **hobbie**. Y claro: ¡cómo uno no va a sentir que el cuerpo es una carga! Cuesta tanto trabajo cumplir adecuadamente el régimen de los puntos como antes jugarse un partido de basquet o hacer gimnasia. Pero ojo, **flaco:** no es lo mismo. Es muy distinto vivir sentado y midiendo los carbohidratos, los lípidos y las **proteínas**, que mover gozosamente músculos, huesos y cabeza en soleadas cuestiones. Seguramente los pibes que ahora retoman con todo el deporte no van a tener que andar regimentándose cuando crezcan. No porque vayan a transformarse en gente parecida a los suecos, por ejemplo, [illegible] porque los cuerpos les van a funcionar como la gente. Porque, hay que consignarlo, **no [illegible] gordo el que quiere sino el que no tiene más remedio.** A nadie le gusta ser gordo, ser diferente, sentirse segregado. Se es gordo porque se es desdichado: las glándulas responden glotonamente y la angustia es tan superlativa que hay que comerse, cada media hora, [illegible] vaca rellena con dulce de leche. Hay pocas desdichas comparables a la de ser un obeso. Pero la solución no la vamos a encontrar a través de los cánones importados de la moda ni [illegible] propuestas como las de **ajustarse un poco el cinturón** —ser más flacos de puro famélicos— que sugería un vivo que fue ministro de economía y cuyo apellido terminaba en ¡ay!

Es cierto, y doloroso, que hay regiones del país [illegible] desnutrición y chicos trágicos de panza enorme y piernas flacas. Hay gente que pasa severas hambrunas y muchachos exceptuados de la colimba porque no les dio el **pinet.** Eso puede cambiar, va a cambiar. Lo que se observa como [illegible] general, es que los argentinos no somos precisamente flacos. Y esto no lo decimos como los gansos que sostienen en los restaurantes repletos de los domingos: **"Después se quejan de que aquí no alcanza la plata".** O como los que leen una caricatura del amor al prójimo sufren al comer un bife —aunque lo coman— mientras murmuran: **"Me da no sé qué comer esto, sabiendo que una familia jujeña viviría una semana con la mitad".** Es que basta mirar las calles de nuestras grandes ciudades para verificar que el argentino no es flaco, alto, chato, quemado. Es un **culipanza,** dentro de su esbeltez y elegancia mundialmente reconocidas. Y tal vez lo que ocurra es que comamos desordenadamente, **con la conmovedora falta de "cultura gástrica" de los que nacimos en un país pródigo en co[illegible] de la tierra.** Por eso, tal vez, a estos novísimos escultores de la figura nacional —los dietólogos— valdría la pena sugerirles que, [illegible] lugar de enflaquecernos, nos enseñasen a comer equilibradamente.

Sería un modo, también, de limar esta dictadurilla foránea y dejar que cada uno, con su peculiar sentido del ridículo y bajo las tormentas a el solcito de esta tierra permisiva, se cuide si se le da la gana, pero también tenga el derecho, sin culpas, sin sufrimiento, de morfarse la mejor raviolada materna, esa que tal vez sea la última.

***PROCLAMA:* no luchemos tontamente contra las grasas haciendo una terrible parodia de gastos de energía en la organización y cumplimiento estricto de un régimen. Asumamos nuestros rollos —como alguna vez lo hiciera Orson Welles— y preocupémonos por evitar que la celulitis no nos engorde el cerebro, antes que la panza.**

"Los secuestros"

por Jorge Guinzburg y Carlos Abrevaya.

J. Paul Getty fue dejado en libertad luego que su abuelo pagara casi millones de dólares por su rescate. En principio, Paul Getty I hizo oídos sordos al pedido de los raptores hasta que esta buena gente le entregó una oreja en arranque de desprendimiento; aunque hubiera sido mucho más lógico que primero le entregaran a su nieto y el rescate se pagara por la oreja, porque un buen secuestrador sabe por experiencia propia que los millonarios son muy excéntricos. Si bien nadie ignora que a Getty le quedó dinero como para comprar por lo menos 10 orejas, todos repudian este acto vandálico de quienes, atemorizando a una familia, raptaron a un adolescente para sacarle el cuero.

Desde hace un tiempo nuestro país soporta una ola de secuestros que, lamentablemente, responde a un espíritu extranjerizante de nuestros delincuentes, que copian esquemas dados en el viejo continente y en el norte del nuevo, en lugar de crear delitos con un estilo nacional que sería mucho más meritorio. Se podría pensar, a la vez, que esta ola mundial de secuestros no es casual, siendo sólo una rama del crimen organizado; de lo que se desprende que los secuestradores pertenecerían a empresas multinacionales tan combatidas últimamente.

Lo cierto es que hoy en día debe haber muy poca gente que no tenga por lo menos algún conocido que haya sido raptado, ya que los secuestros están más de moda que la aquacuntura, la psicoterapia y la astrología juntas.

Si uno lo juzga a la ligera puede pensar que los secuestros sólo ocasionan un daño a la patria, olvidando que desde que éstos comenzaron a proliferar, el número de asaltos ha disminuido. Además, en un secuestro le dan de comer a la víctima, gasto que debería ser agregado al rescate, sin contar con lo que cuesta el alojamiento y amén de que, para algunos, estar secuestrado es lo único que puede despertarles el deseo de volver a casa.

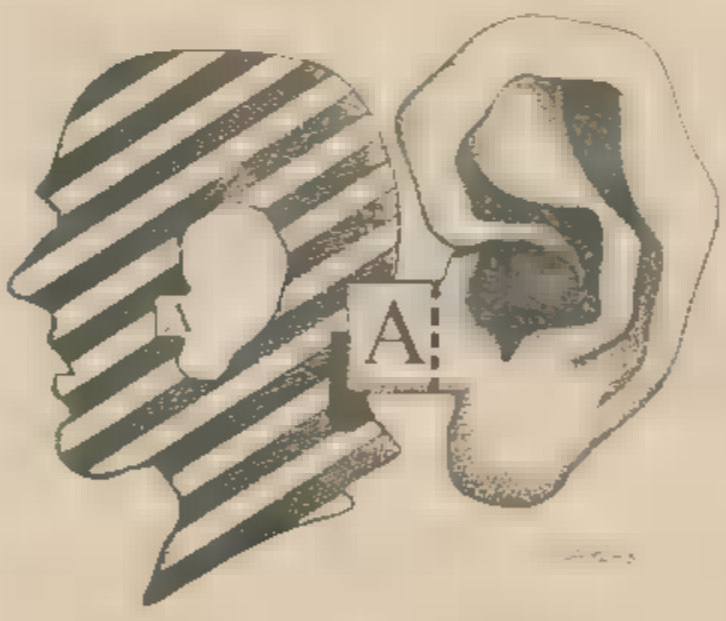
Visto de otra forma, el secuestro, que no es más que el robo de un ser humano, ha demostrado, sin lugar a dudas, que hay personas que valen mucho más de lo que se piensa y de lo que ellas mismas imaginan. Sabido es que hay quienes, en condiciones normales, se han vendido por mucho menos que la tasación efectuada por sus raptores. Obviamente, existen criterios opuestos, por lo han pagado millones de pesos para rescatar a tipos por los cuales ninguno de nosotros daría cinco bolas.

Sed de justicia

Los agentes de orden en el mundo no han realizado frente al rapto una labor brillante. Al punto que a quienes ofrecieron dinero para al por cuestión de ética profesional y de orgullo amateur. Debemos no obstante que la labor de los guardianes de la ley resulta actualmente tortuosa porque no antaño y apellido quienes los y quienes los Hoy cualquiera sin abonar el rescate con billetes con el cual a los trabajo honrado a falsificadores. Así esperamos en un futuro no lejano encontrar un trabajo honrado a raptores.

Clases de secuestro

Hasta el momento se conocen dos tipos de secuestro: el político y el Este primero puede llevarse a cabo por la izquierda o la izquierda, según impere en el lugar la izquierda o la derecha: intenta con raptos y menos terminar con la corrupción e implantar el régimen que



de dar la cara de frente y perfil. Expertos en la materia dicen terminar los secuestros alcanzaría no pagar el te pero esto es difícil que a nadie le gusta que le maten a la hermana. Otros expertos aún proponen ignorar el tro cuando llaman teléfono los raptores contestar equivocado y colgar y si carta, devolverla diciendo que el señor no vive frase que se puede tornar premonitoria.

De todas estas posibilidades, entendemos que la más práctica es garantice la paz. Mas creer en las buenas intenciones de estos idealogos muy difícil especialmente si tenemos cuenta que podrían secuestrar a toda esa gente mata que anda por a aquí a al recibir, natural ninguna suma de dinero mataría. Esto que parece terrible para seres principios (que no principiantes ni cuando principian) los secuestradores poli sería lo normal del secuestro pero su Aparte es cómodo por dejar cuentas comunes porque como ya dijimos los anteriores son idealistas y diferencia también político en el destino que se les da a las recaudaciones. Desde luego que lo económico aislado de lo social y, en definitiva también pugna por una mejora en el standard de vida aunque más no sea de quienes realizan.

Aún no determinar a qué grupo pertenecen los que secuestran aviones no por avión que para personas de dinero como sería una manera por especular los seres que llevan dentro (mujeres, niños, enfermos del corazón) que a bajan en el primer aeropuerto neto que nos sumerge en el desconcierto más absoluto ¿Cuál es entonces la intención de los raptores? ¿Hacer un viaje largo pago adicional? No. Parecería un chiste. Lo que realmente desean es volar el avión hacia otras tierras, las turbinas por un lado las alas por otro. Pero si esto sucede explicar los móviles se torna sumamente intrincado se ocurre que están desconformes con el y en ese caso ¿por qué no viajan por otra línea?

Razones de pesos

Hay quien asegure los secuestros deben a que es más fácil raptar a ser humano que robar dinero y que insume muchos menos peligros para el autor del delito. ¡Mentira! La verdad es muy otra: tiene fin más puro y noble e intenta demostrar:

1º. Que es mucho más importante vida que el dinero.

2º. Que los familiares lo quieren a uno más de lo que uno pensaba.

3º. Que hay muchos más millonarios de lo que se suponía.

En síntesis: el secuestro, ese hobby para los raptos libres, no es tan grave prueba el hecho de que en general tienen más pena los raptados que los raptores.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

[redacted] de Occidente

El auge del orientalismo

por Alfredo Grondona White
(un lápiz 3 B)

Argentina tiene un contexto, una historia, un [redacted] por resolución de la mayoría, [redacted] encamina hacia ese [redacted]. [redacted] lo que [redacted] a [redacted] se cuenta, sin duda, el [redacted] de constituirnos en país mejor [redacted] superior, tolerante —la tradición [redacted] indica ferreamente—, y respetuoso [redacted] prójimo, mientras el prójimo no venga cargado con [redacted] mochilas del enemigo del pueblo [redacted] Nación. Por eso es que, en las capitales del país, se mira con alguna sorna y [redacted] cierta [redacted] simpatía a [redacted] practicantes de yoga, a los que [redacted] el "Tarot", [redacted] los amantes de Oriente que [redacted] [redacted] inscripción [redacted] Occidente, a [redacted] chicos, [redacted] y bebés (peladitos) que [redacted] parte [redacted] [redacted] [redacted] abrazaron [redacted] misterios del "Hare-Krishna". Filosofías orientales, [redacted] distractorias, boludeces serenas que no nos despiertan broncas locas, pero [redacted] nos hacen pensar que los argentinos pertenecemos [redacted] dijera Darío— [redacted] la América [redacted] aún reza [redacted] [redacted]esucristo y aún habla en español. América y Argentina que también está amasada por el indio, [redacted] inmigrantes italianos, polacos, judíos, formadores [redacted] [redacted] propuesta original y numerosa, [redacted] precedentes, nueva. [redacted] no sentimos [redacted] ni lástima por los orientalistas criollos.
Como [redacted] periodistas, los pasamos [redacted] tinta [redacted] [redacted] Grondona White —dibujante—, pare [redacted] queden fijos en le [redacted] de [redacted] tiempos.

ACUPUNTURA: Las dulces agujas de la acupuntura quieren reemplazar cuestiones inyectables. [illegible] Cina o vicina.

[illegible] A falta [illegible] asado, bueno es [illegible] integral. [illegible] de los [illegible] dietéticos. Mueran [illegible] proteínas. Y [illegible] estómago fue formado para bifes y no para sojas

[illegible] Moda de los trapos pintados. Hay que ir a Oriente para orientarse, dicen las señoritas que los fabrican.

La confusión lleva a mezclar Mar del Plata [illegible] desierto del [illegible]. En Argentina, hoy.

HARE KRISHNA: Troupe de esforzados que fue la atracción colorida de las calles en el 73. Como dijo "Satiricón": ¿Quién les abrió la jaula?

El Gurú Nosecuanto. Un gordo adolescente vende paz interior. Hay clientes para todo.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Reyes Magos

¿Y a vos qué te trajeron?

Desde los tiempos de la niñez, uno viene asistiendo con cierto cansancio, a una infinidad de controversias acerca de *un trío real* que acostumbra asolar nuestras comarcas cada 6 de Sobre ellos se dicen muchas cosas: que no existen, que son tres, que uno es negro, que regalan juguetes, que vienen en camello, que son los padres, que son los tíos, que vienen del Oriente, que nos a dejar nada si portamos mal, y otras estupideces. Los autores de esta nota, arriesgándonos a quedarnos sin juguetes, hemos resuelto revelar, punto por punto, la verdadera condición de los Reyes Magos, un gesto que —aquí entre nosotros— honra.

Escriben: Carlos Trillo y Dolina Ilustraciones: Andrés Cascioli

Portate bien, cabezón.

Es bien conocida por todos los niños la función coercitiva que ejercen los Reyes Magos en esta época del año. Miles y miles de pérfidas madres, chantajean atrozmente a sus hijos con frases de este jaez:

—Lavate las rodillas, Robertito, si no los Reyes van a pasar de largo.

Y entonces el pequeño Robertito (que en realidad es un roñoso), se lava las rodillas, y las orejas, se abstiene de martirizar al gato, reprime sus deseos de arrojar piedras al acaso, modera su lenguaje, hace mandados y no se hace fajar por el chico de enfrente.

Todo por un trencito.

Y esto es muy malo, señores. Malo para el niño, porque el pequeño cretino siente en su fuero íntimo que ha sido comprado, y lo peor de todo es que el hecho no le molesta para nada. Y así, la gran mayoría de los chicos se entregan a la hipocresía y podemos ver, asqueados, como muchos de ellos pasan de grado por una bicicleta, comen la sopa tentados por el postre, soportan besuqueos para que les regalen un chocolatín, y hacen los deberes con tal de que les rompan el alma.

Para los padres la cosa no es mejor. Porque si bien con la promesa de un premio o un castigo, consiguen que los chicos no joroben, es muy probable que, engolosinados con este sistema, los pibes pretendan tirar coima por cualquier actitud más o menos civil. En fin, para casos extremos siempre está literalmente a mano el sencillo expediente del coscorrón, cuando no del castañazo.

Nunca falta un buey corneta.

Trago amargo el que pasa cuando se entera de que los Reyes son los padres. Uno siente que lo han estado cargando durante años, y comienza a explicarse las reiteradas ausencias de la apetecida bicicleta y la aparición de abominables microscopios ante los zapatos. Uno es pibe, pero igual se da cuenta, ché, de que el mundo es nada más que lo que se ve y ni tampoco.

De cualquier modo, este desengaño suele ser útil para acostumbrarse a otros que vienen a continuación. Quien soporta sin suicidarse el saber que los Reyes [illegible] los padres, podrá más tarde aguantar que los ricos son los otros, que los amigos son pocos, que Laurita sale con un colectivero, que aquello no caminó, que la fama es puro cuento y otras calamidades por el estilo. Muchos padres se preguntan si es conveniente explicar a los chicos la inexistencia de los Reyes Magos. En realidad nunca es necesario. El pibe de al lado se encargará de esclarecerlo sobre esa y otras cuestiones todavía más escabrosas. Debemos decir, sin embargo, que existe una notable cantidad de progenitores ranfañosos, que se apresuran a iluminar a sus hijos con el pretexto de ahorrarse el regalo. Del mismo modo, hay muchos chicos bastante crecidos que se hacen los inocentes para ver si *ligan* algo.

La bicicleta no, nene.

En las semanas previas al 6 de enero, dos problemas preocupan a casi todos los padres. El primero, enterarse de qué piensa pedir su hijo a los Reyes Magos. El segundo, tratar de que se conforme con algo más barato.

Para resolver la primera cuestión se ha inventado la carta de reyes, abominable solicitud que siempre comienza: "Señores Reyes Magos", y donde los niños explicitan su curriculum de buenas acciones primero, y sus berretines después. Mediante la lectura de este texto, los padres se enteran de que Robertito quiere una bicicleta con farol y todo, un tren eléctrico, [illegible] cohete a pila, un avión automático y otras basuras de alto precio.

Entonces comienza la segunda etapa del asunto. Se le explica a Robertito que los Reyes están pobres este año, que él es muy [illegible] para tener bicicleta, que a los trenes eléctricos se les terminan las pilas, y que elija entre una pelota número cuatro y el Royal Ludo.

Al final, Robertito se conforma con cualquier porquería, porque los niños son así: ingenuos aunque sucios.

Algunas [illegible] costumbres.

La noche del 5 de enero, se verifican ciertas conductas más bien incomprensibles, que constituyen la parte protocolar del mito de los Magos. En primer lugar, los chicos colocan sus zapatos, repentinamente lustrados, [illegible] un lugar bien visible, como –sin ir más lejos– el patio. En algunas comarcas, se acostumbraba antiguamente a dejar los zapatos en [illegible] ventana. Este método ha sido dejado completamente de lado, ante el auge del escepticismo y de los ladrones. Después de poner los zapatos, los niños se [illegible] a la cama, mitad por sugerencia paterna, mitad para no andar en medias por toda la casa, que se agujerean.

Pero [illegible] muy perversos no se duermen, y los padres tienen que esperar hasta altas horas de la madrugada para sacar el monopatín del ropero. En algunos hogares aún persiste el hábito de poner en algún sitio cercano a los botines, tiestos con agua y fardos de pasto para alimentar a los camellos. Mientras los pibes duermen, los mayores hacen desaparecer estos elementos, ya sea arrojándolos a la basura, o –en muchos casos– comiéndoselos ellos mismos, hay de todo en este mundo.

También se encaminan hacia el descrédito costumbres tales como la de arrastrar a los niños a Gath & Chaves, para que vean a los tres disfrazados que se fingen Reyes en ese establecimiento, o la de dedicar en [illegible] número de fin de año de las revistas, notas alusivas. Por cosas como ésta se fundió Mico Tipo.

La mañana del [illegible] amaneció nublado.

El 6 de enero es un día injusto, caramba. Uno sale a la calle con su camiseta de Boca y una pelota de goma, y se encuentra con que el chico de enfrente –un engrupido, para ser sienceros– anda montado en un auto a pedal de esos que parecen de verdad, y tiene un casco, y [illegible] cartuchera con revólveres que hacen ruido y todo, y de yapa anuncia que adentro tiene más cosas, pero que no se las dejan sacar por miedo a que uno se las rompa.

Uno se siente un miserable. Y lo es. Pero no importa, porque uno es chico y no entiende. Y si entiende, mejor. Así sabrá a qué atenerse más adelante, cuando el engrupido de enfrente tenga un Torino y uno nada, o tenga doce trajes y uno un pantalón, o cinco minas y uno nada más que una y petisita.

Muchacho de mi barrio: la fantasía y la realidad son dos cosas distintas. La fantasía es generalmente rica y la realidad generalmente indigente.

Lo que mata es la mezcla. Cuando un objeto fantástico asume forma real, no tiene más remedio que empobrecerse y desteñirse.

Por eso son tan feos los Papá Noel disfrazados, el Hada Patricia y Guy Williams, El Zorro, en Buenos Aires.

Así pasa con los Reyes. La parte linda, es antes de que vengan los camellos que recorren el mundo en una noche, las alforjas donde caben millones de juguetes, su invisibilidad, su magnanimidad inexplicable. La parte fea es comprobar que lo que nos dejan en los zapatos, poco o mucho, se puede comprar con dinero en las buenas casas del ramo ¿no es cierto, papá?

El Marqués de Sade

ALGUNO QUE OTRO CUERVO DISTRAÍDO, ERA EL ÚNICO CURIOSO VISITANTE QUE [illegible] AQUEL LÚGUBRE CASTILLO. HORAS QUE-DAS, DÍAS VACÍOS, MESES SOMBRÍOS, [illegible] RABAN LENTA-MENTE LA VOLUNTAD DE ESE ESPÍRITU TORVO DESTINADO A REPRESENTAR LA PARTE NEGRA DEL ACONTECIMIENTO HUMANO.

¡MIERDA, MIERDA Y MIERDA! ¡AQUÍ NUNCA PASA NADA! ENCERRADO ENTRE ESTAS CUATRO PAREDES, POCO PUEDO HACER PARA SATISFACER MIS APETITOS CARNALES. ¡ME ESTOY VOLVIENDO LOCO! YA NO SÉ SI SOY EL MARQUÉS DE SADE O JUANA DE ARCO!

SU ASISTENTE, AL VER SUS FALENCIAS [illegible] PERO CON LA VOLUNTAD DE UN HÉROE, SE DISPONÍA INSISTENTEMENTE EL HOMENAJE A LA DIOSA DE ALGUNA FORMA LLAMADA A SOLUCIONAR SUS PADECIMIENTOS CARNALES.

¡POR MIL TUJES! ¿QUÉ VEN MIS CANSADOS OJOS?

¡CARAMBA! ¡LUCIFER, MAESTRO DEL INFIERNO! ¡QUÉ GRAN SORPRESA! ¡QUÉ [illegible] Y HERMOSA DECORACIÓN!

VIVÍ LA BESTIA del AMOR"

OPORTUNAMENTE, AL MOMENTO EXCLAMANTE, AQUÉL REPTIL ASISTENTE, ACOSTUMBRADO FERVOROSAMENTE POR [illegible] PARA CUMPLIR EL [illegible] CARNADA, YA ESTABA EN ACCIÓN.

BIENVENIDO, BUEN HOMBRE. SI SUEÑOS VALE LA PENA, SUS ARCAS SE LLENARÁN DE ORO.

¡YA ESA VIVI, ¿POR QUÉ LA LLAMAN LA BESTIA DEL AMOR?

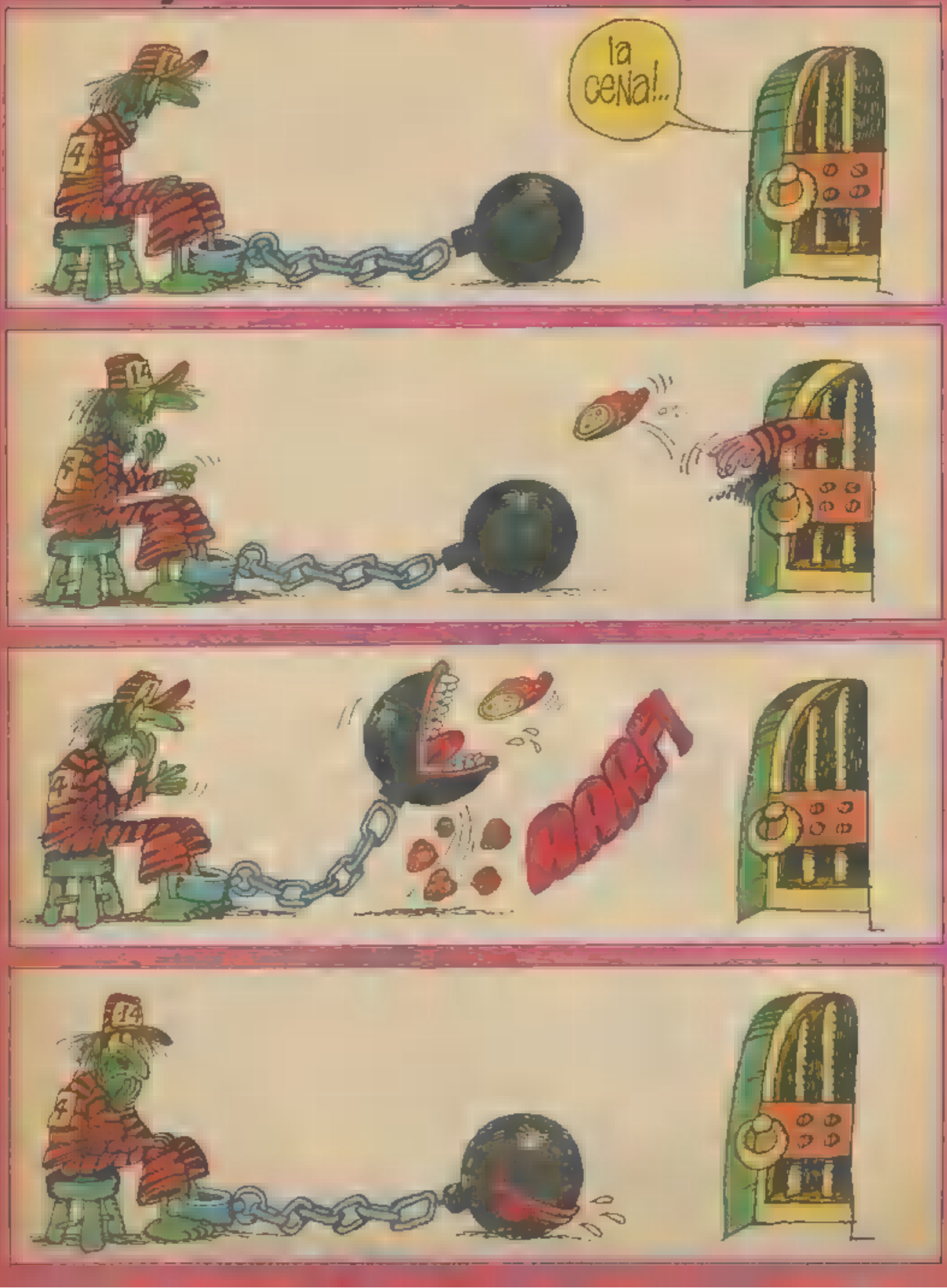
CUENTE, CUENTE QUE [illegible] PAGA BIEN, PERO [illegible] LUJO DE DETALLE.

ESTE... BUENO... ES VOLUMINOSA, DE ROJA ESCARLATA, FEROZ.

LOS CABLES DEL MARQUÉS VA ESTABAN EN CUT CUT...
¡QUIERO SHOW... BABA... BABITA... PAPA PARA PAPA!
LA RESIGNADA CROQUETTA DEL AYUDANTE TAMBIÉN FLAQUEABA.
SEGURO QUE A MÍ ME ARREGLA CON ESTE CAMPESINO BULGARO
APUREMOS LOS TRASOS. ESTOY QUE REVIENTO. TURURETA CHIN, CHIN.
TOME, LAS BURBUJAS DE ESTE CHAMPAGNE "ESPECIAL" LO HARÁN VOLAR.
¡PRIMERO YOOOOO! TU VE A BUSCAR LOS JUGUETES
¡LIBROS Y LAGARTOS! ¡GLUP! ¡GLUP! ¡HUUUY DIO!
HASTA LA ARAÑA... ¡HOOOOO!
¡SUPERARIOLA!
FIN

entre rejas

por Oskar Blotta



FILOSOFIA EN EL BAÑO

En todas las partes, tener parte, aunque [illegible] parte de batalla, ha sido siempre [illegible] motivo para mandarse la parte. Por nuestra parte, hemos decidido aceptar, en parte, la parte que nos toca, sea grande [illegible] pequeña, y dar parte al lector y a la lectora, [illegible] pesar de que, como sucede de [illegible] tiempo a esta parte, el que parte y reparte [illegible] lleva la peor parte; pero esa es una cuestión aparte. Vayamos por partes, entonces, y veamos las partes parte por parte.

Nunca "las partes" fueron buenas

por Jorge Guinzburg y Carlos Abrevaya.

Primeras partes

El diccionario de la lengua castellana habla de [illegible] órganos de la generación sin aclarar qué generación, si la del [illegible] o la [illegible] 69 denominándolos también partes naturales, partes pudendas o partes vergonzosas entre otros nombres más vulgares y menos elegantes. Esto que para muchos resulta muy natural por lo pudendo, es bastante vergonzoso. Y no es [illegible] afirmación hueca basta con observar [illegible] hay por lo menos tres formas diferentes de nombrar una misma cosa en lugar de tres cosas que se nombran [illegible] la misma manera. Comprobándose con esto que:

1) Faltan elementos: clara muestra de subdesarrollo.

2) Sobran nombres; significativa cuestión que demuestra un interés verbal por aparentar poseer una cantidad de objetos que no existen.

Visto de [illegible] forma más sencilla, diríamos que hay, en este caso, tres cajones para guardar [illegible] sola cosa. Hasta aquí, la situación es lamentable. Pero esto no [illegible] todo. ¿Qué se quiere decir con eso de "partes vergonzosas"? ¿Que se ponen coloradas? Es inútil, estamos viviendo una época de relajo y lujuria al punto que nos quieren hacer creer que un hombre y una mujer pueden ser [illegible] un hombre y una mujer [illegible]er!!! ¡Las ligas de moralidad [illegible] lo permitan! Novio y novia [illegible] so y esposa, jefe de familia y [illegible] de casa, vaya y pase, pero ¿hombre y mujer? ¡No! ¡Adónde vamos a parar! Sin embargo no hay que perder [illegible] esperanzas por que son lo último que se pierde.

Partes históricas.

En [illegible] transcurso [illegible] la historia del hombre el criterio sobre las partes pudendas ha variado [illegible] comenta que [illegible] hombre primitivo [illegible] desnudito y comenzó a cubrirse por frío lo que [illegible] traía [illegible] tener las partes [illegible] [illegible] intemperie no le daba calor.

Siglos después sea [illegible] [illegible] ideológicas o más seguramente por la mala confección de [illegible] vestimentas, las [illegible] naturales quedaron ocultas [illegible] de una montaña de ropa. Así la cantidad y la calidad de las telas fue cambiando [illegible] jamás se [illegible] el hecho de cubrirse, naciendo de esta forma [illegible] concepto de que siempre tenemos que estar cubiertos por las dudas a la vez que cubiertos [illegible] las dudas.

Huelga decir que [illegible] [illegible] hubo pequeñas rebeliones al orden establecido. Por ejemplo el nudismo; pero, [illegible] generalmente pasa, no pasó nada.

En la actualidad, las [illegible] vergonzosas se han tornado más notorias a [illegible] de los pantalones ajustados lo cual contradictoriamente, podría ser un desajuste moral. Por otra parte, no [illegible] raro que la moral opere por contradicciones.

Mas, [illegible] sólo el tiempo ejerce su acción sobre las partes naturales: [illegible] [illegible] también [illegible] hacen. Es creencia popular y científica que los negros están más desarrollados que los blancos y ése es, tal vez, el motivo por [illegible] cual los segundos persiguen a los primeros como sucede [illegible] todas las [illegible] dades competitivas que [illegible] fin de cuentas se nutren de [illegible] incompetencia.

Otra creencia popular pero menos científica es que las partes [illegible] [illegible] [illegible] la raza amarilla en lo que a [illegible] mujer respecta, no [illegible] en sentido [illegible] sino horizontal. Nosotros pensamos que son puntos [illegible] vista. [illegible] el nuestro eso explicaría [illegible] por que de [illegible] superpoblación en Oriente.

Es [illegible] asimismo que los ju[illegible] se circuncidan y según uno [illegible] prosemita o antisemita dirá que es [illegible] higiene [illegible] para ahorrar [illegible].

Segundas partes

No es extraño que [illegible] partes [illegible] [illegible] tan cerca [illegible] [illegible] bolsillos o si se quiere [illegible] los bolsillos estén al [illegible] [illegible] las partes por[illegible] [illegible] general [illegible] ubicación [illegible] cualquier [illegible] es importante desde [illegible] [illegible] los objetos [illegible] la [illegible] las personas pues nadie ignora [illegible] espantoso que es estar desubicado aunque los que lo están no se den cuenta. Cosa que se comprende si considera[illegible] [illegible] desubicados [illegible] están.

En lo que [illegible] a las partes pudendas, también vale eso de "cada cosa en su lugar y un lugar [illegible] cada [illegible] aunque los homosexuales [illegible] den otra interpretación.

Nadie ignora que las partes naturales se hallan, cuando se buscan, más [illegible] menos por la mitad de la anatomía humana quizás por influencias de la frase: "El fin justifica los medios". Además, no en vano dicen las Sagradas Escritu[illegible] "Creced [illegible] multiplicaos", no agregando nada sobre [illegible] tenemos que dividirnos, cosa que [illegible] da matemáticamente.

[illegible] dable observar que las partes pudendas cambian [illegible] las ideas según el [illegible] humano sea hombre mujer niño [illegible].

De esta manera durante la niñez [illegible] intrascendentes, desarrollándose y aumentando su tamaño para volverse más peligrosas en la madurez hasta llegar a la ancianidad, momento en que [illegible] tienen pero ya no se pueden ahorcar.

En lo que se refiere a las partes femeninas, ellas son más codiciadas que las masculinas por el hombre, mientras que las partes masculinas son más apreciadas que las femeninas por la mujer. De allí se deduce que nadie se conforma con lo que [illegible] y al feo quiere [illegible] lindo; al petiso, alto; al pobre, rico y al ciego, más rico. He aquí una de las claves del desarrollo desarrollo social [illegible].

Hasta un niño (privilegio por supuesto) podría entender que si a los pobres por convicción ya no les importara tanto ser ricos llegaría un momento en que a los ricos tampoco les interesaría y se irían de este mundo las clases sociales. Algunos dirán que hay pobres sin clases pero ¿y los clasemedia que? La realidad es que los [illegible] son sólo el producto de una filosofía creada por los pobres.

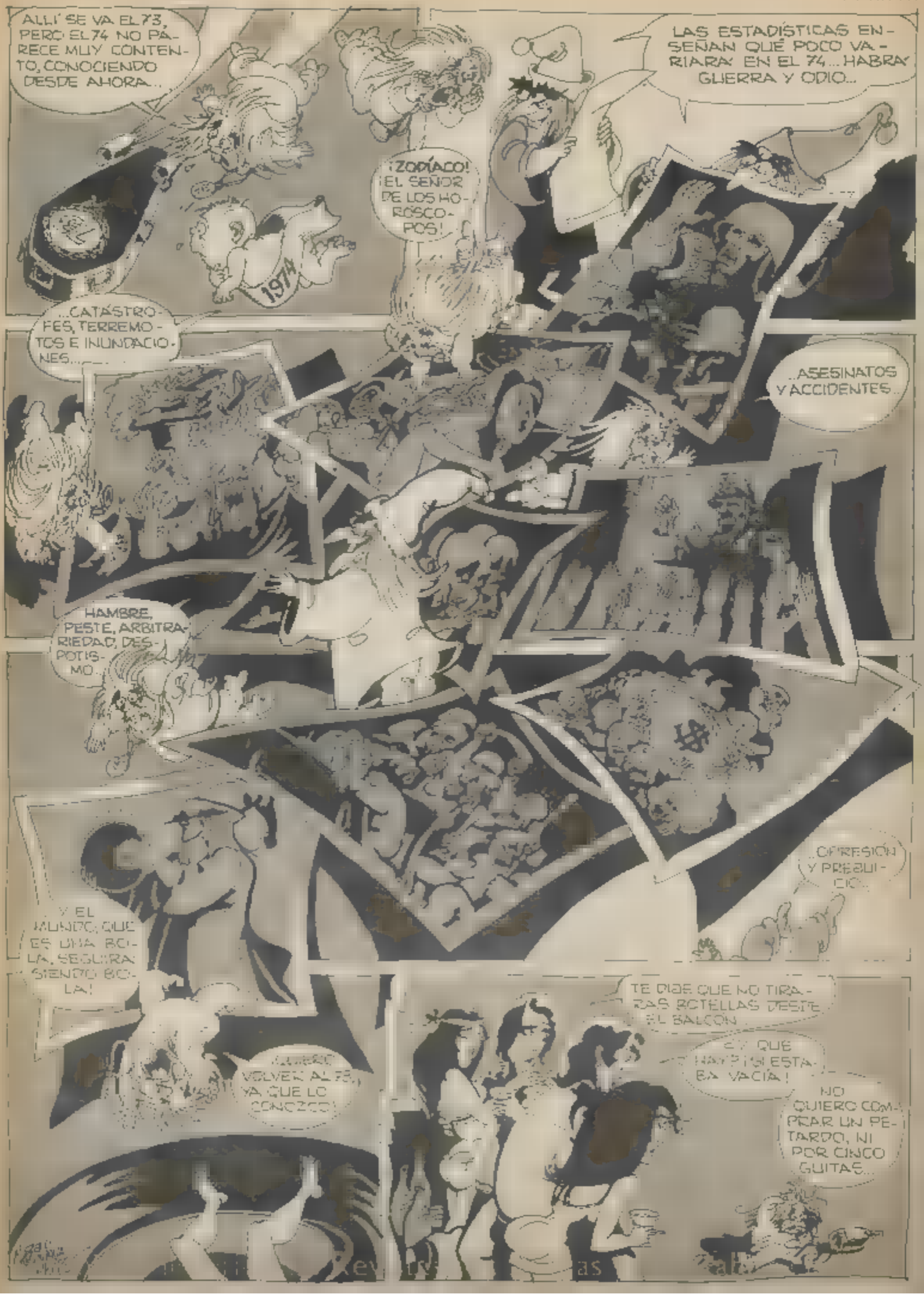
Ultimas partes

Un hombre, indiscutiblemente, para llegar a destacarse necesita junto a él [illegible] mujer que sea receptora [illegible] sus anhelos. Lo cual es una verdad anatómica que explica también por qué, al tiempo que el hombre [illegible] más extrovertido, la mujer tiene [illegible] capacidad de guardar sus sentimientos. En efecto el que las partes de la mujer [illegible] internas mientras que [illegible] [illegible] hombre, externas aclara por qué la mujer se queda en su casa y el hombre sale, entra y vuelve a salir. Esto, a su vez, corre de la mano con el rol social que siempre tuvo cada uno en [illegible]ación a sus partes naturales, pues mientras el valor de la mujer aumenta en las pequeñas cosas, al hombre sólo se lo admira en su grandeza: más, gracias a Dios (que es todo un hombre), eso está cambiando y, hoy en día, valorar la estrechez de [illegible] mujer [illegible] señal de la estrechez del hombre, porque ya es hora de que comprendamos que las partes no son todo.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Los viajes de GULLIVERTI

ACELERACION MERCEDES CORRERA NR ES EL MERCEDES BENZ DE COMPETICION 140


ALLÍ SE VA EL 73, PERO EL 74 NO PARECE MUY CONTENTO, CONOCIENDO DESDE AHORA...
1974
¡ZODÍACO! ¡EL SEÑOR DE LOS HORÓSCOPOS!
LAS ESTADÍSTICAS ENSEÑAN QUÉ POCO VARIARÁ EN EL 74... HABRÁ GUERRA Y ODIO...
...CATÁSTROFES, TERREMOTOS E INUNDACIONES...
...ASESINATOS Y ACCIDENTES...
HAMBRE, PESTE, ARBITRARIEDAD, DESPOTISMO...
...OPRESIÓN Y PREJUICIO...
Y EL MUNDO, QUE ES UNA BOLA, SEGUIRÁ SIENDO BOLA!
¡QUIERO VOLVER AL 73, YA QUE LO CONOZCO!
TE DIJE QUE NO TIRARAS BOTELLAS DESDE EL BALCÓN
¿Y QUÉ HAY? ¡SI ESTABA VACÍA!
NO QUIERO COMPRAR UN PETARDO, NI POR CINCO GUITAS...

ARGENTINA

A falta de Watergate, bueno es el caso Satiricón

sin
sin Nixon,

Para **SATIRICON** *se ha convertido en una institución de los* **[illegible]** *modo* **[illegible]** *hay una* **[illegible]** *formada acerca de* **[illegible]**

Dicen **[illegible]** *chismosos,* **[illegible]** *zaretes* **[illegible]** *dicen de nosotros), dicen* **[illegible]** *somos bárbaros, muy* **[illegible]** *groseros, talentosos, zafios, super-* **[illegible]** *patéticos.*

Así que **[illegible]** *ver qué pasaba realmente: se hicieron más de un* **[illegible]** *de llamados telefónicos y más de una docena de entrevistas para hablar del tema, para compul-* **[illegible]** *sembramos y qué cosecha se obtuvo* **[illegible]** *de un año de andar sobrevolando* **[illegible]** *los kioscos. El resultado es el que sigue y es la respuesta a una* **[illegible]** **RICON** **[illegible]** *¿qué usted de* **[illegible]**

Susana Giménez:

...una cosa muy divertida, un humor nuevo, una especie de sarcasmo filosófico. Dicen la verdad y la dicen de modo gra... Hay gente maldita que me da miedo y gente maldita que me gusta. Significa un mundo muy localista, muy agudo. Me gusta sobre todo... está hecha con inteligencia.

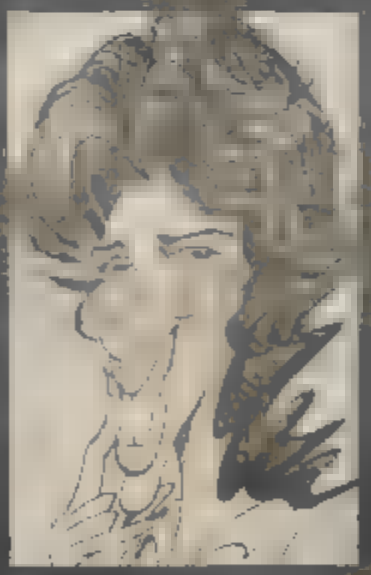
...hijos de puta... vergüenza lo que publicaron... lo que han dicho sobre Isabel Sarli es una vergüenza... yo no como actriz... han ofendido a Isabel sino... atrevería para mí que... diputa... todas...

Blackie:

Absolutamente... una...

Marian Farías Gómez:

"Es una... muy bien hecha a lo que... Me espanta pensar que algún día puedan hacerme una nota. Cuando veo la gente que tiene... cuenta que son capaces de hacer otra cosa pero hacen esto por... esto más bien no... lica una crítica destructiva... también debo decir que me divierte mucho".



Borges:

Voy a contestar como Gra... o Gracian... Zavala. "A las dos, por lo... una revis... divertida, aguda... hay otra igual. Pero Graciela Borges... estrella le hace decir que... por qué me hi... reportaje... embromado. Pero... cuando me cale... porque Graciela Zavala... yo realmente... piensa que el reportaje... borrobado pero fue bueno... el fondo no... que vendo... que...

hacen vender... (que... expuesta... como... le que me hicieron. Pero ya... loro sobre todo... humor... divierto con... He... gado leerlos... tres veces... mismo reportaje porque... me encantan".

Ricardo Balbín:

¿De qué cosa? No le co... nozco. En verdad, no sé... es eso".

...h:

"Vea, yo nunca contesto... por teléfono... anuncio... lo que es... ...a conozco".

Norberto Firpo:

...neral son los ni... ...olaga infecta... ...conciencias... interpreto... para todo tipo... ...fruncido... humo...

...un patriota... ...travesti. Un individuo ase... ...pone el grito... cuando de pronto un grupo... ...malandras empedernidos... ...sonrisa, se confabula... para desbaratar... mansalva... ...el sibilino propósito de... demostrar que la gran dife... ...entre un hombre y un...

...tiene sentido del humor... Creo que SATIRICON está... señalado por ese estigma...

...valle... ...es tan inoportuna... como una ronchа en la axila... ...algún cosquilleo, pero si ha... ...es por... ...que están... ...e vinculadas con lo feo... ...de mundo que nos toca... vivir. Por eso digo que... mal necesario".

Jorge "Cacho" Fontana:

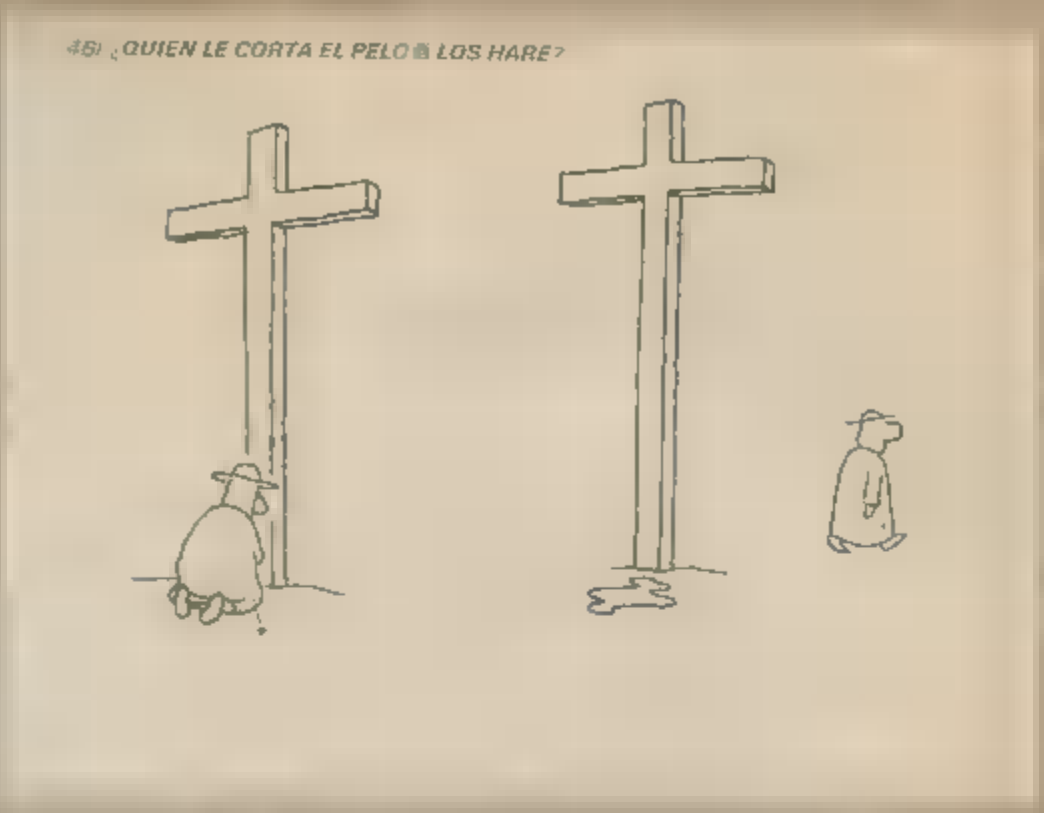
...manera de diverti... ...junto a Fontana con... ...el talento. Porque... ...únicamente con ingenio y... talento es posible diverti... Cacho Fo...

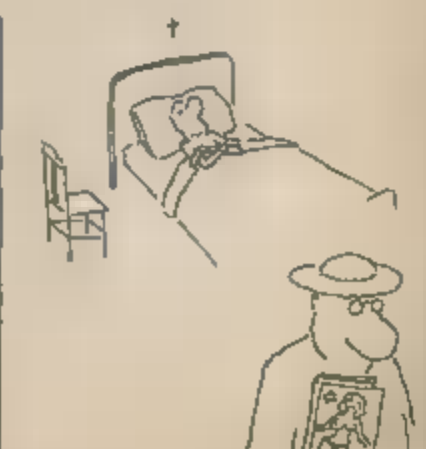
...Madr... ...una revista que se... ...mucho por... ...Pero lo cierto es que... ...dibujos me ha... gustado, son graciosos".

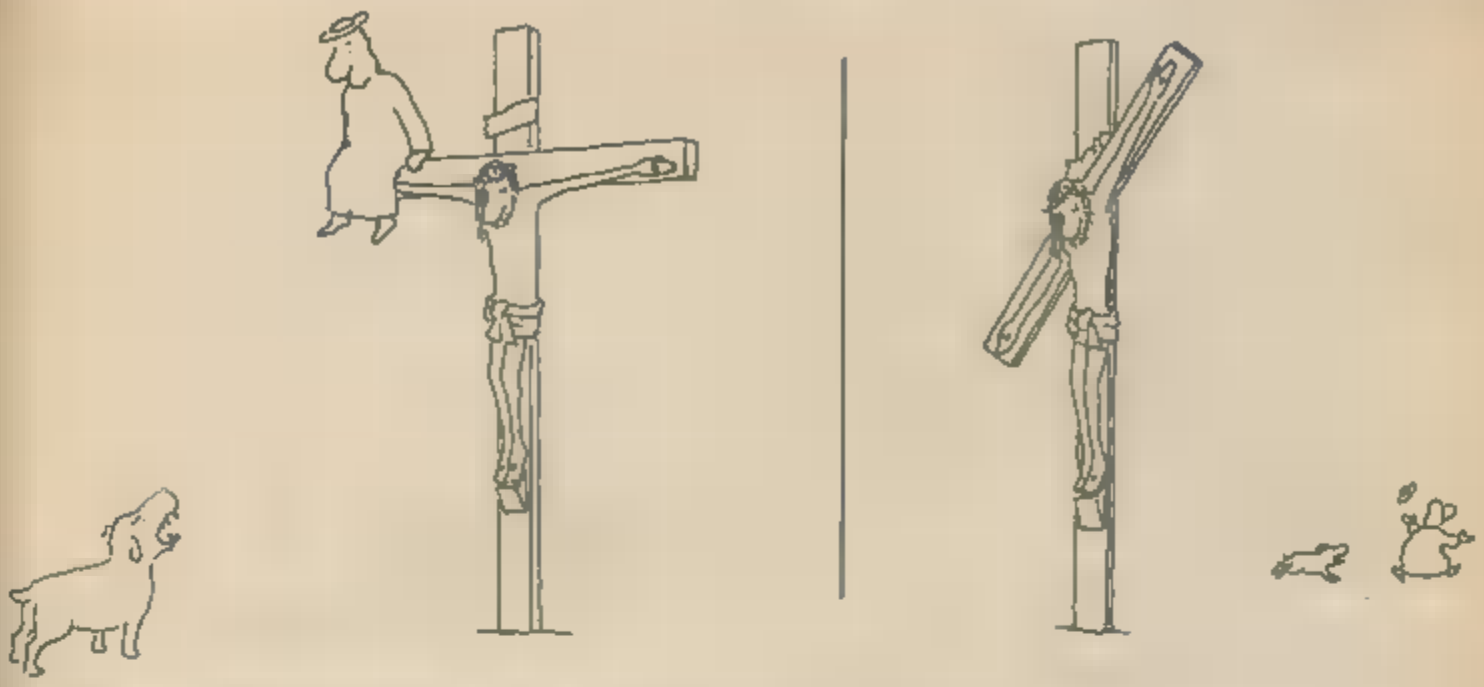
Cormillot:

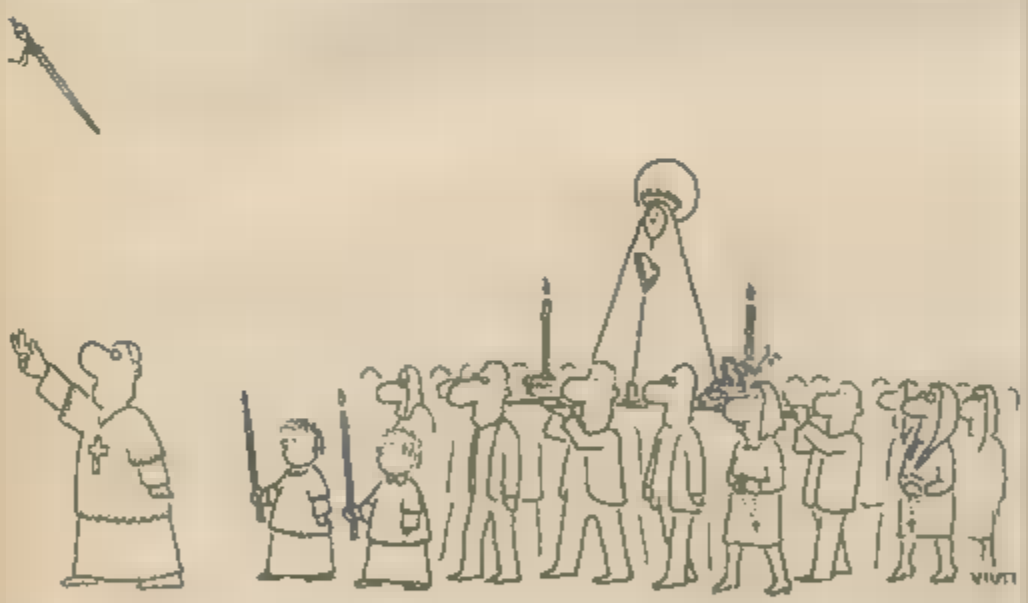
Lo cura

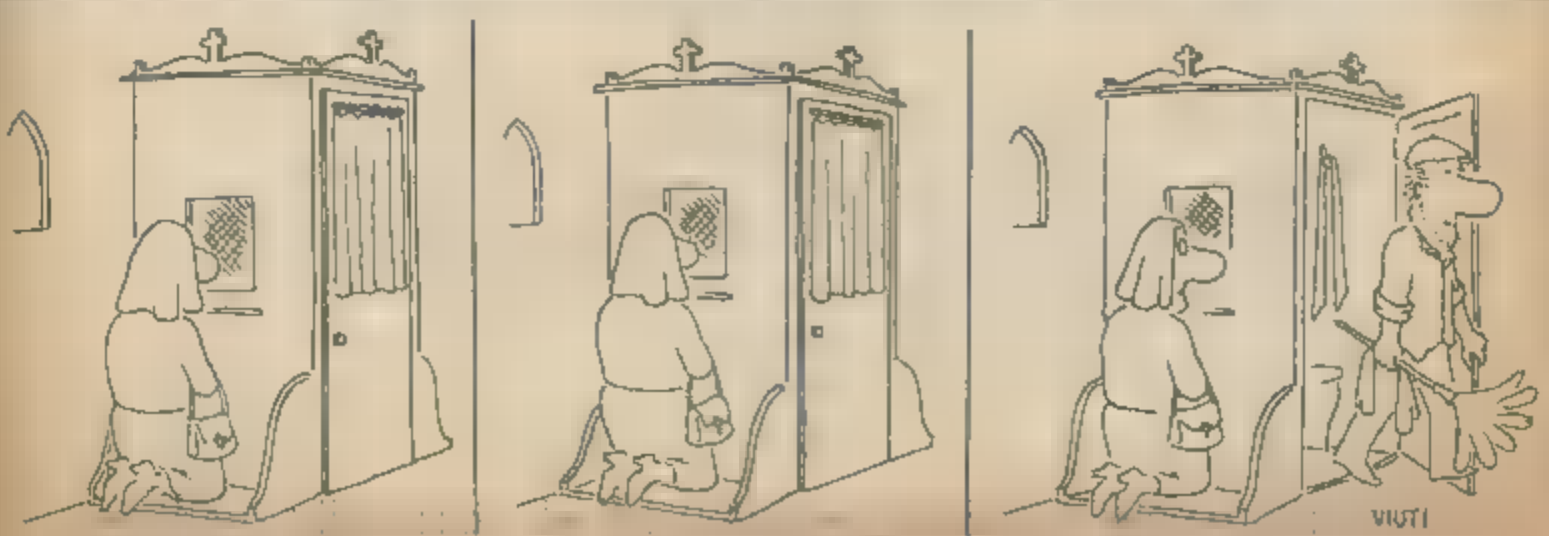
Por VIUTI








VIUSTI


VIUSTI

Deposiciones

¡Andá a la miércoles!

por Carlos Trillo y Alejandro Dolina

El movimiento de los intestinos fue, para los antiguos, objeto de especial consideración. Catulo, Boccacio, Chaucer, Rabelais tuvieron a bien narrar con alegría los pormenores de sus deposiciones más notables. Eran otros tiempos: tiempos en que se valoraban intensamente las cualidades físicas del hombre como el valor, la fuerza, la destreza, la capacidad amatoria, la generosidad intestinal. Así, Catulo dedica a uno de sus enemigos un cagadón de vientre, anatema de gravedad sólo comparable a insultar a la madre.
La vida montaraz, la ausencia de retretes en kilómetros y kilómetros, le restaban privacidad al tema que estamos considerando. En consecuencia, nadie se avergonzaba de hablar en voz alta de asunto tan público y notorio.

Pero después las cosas cambiaron

Sobrevinieron el confort, las obras sanitarias, el pudor, la higiene y tantos otros flagelos. Entonces el hombre cerró la puerta y se ruborizó cada vez que le tocaban el tema.
La falta de educación intestinal asoló a sucesivas generaciones. Muchas repudiaron a sus mujeres al enterarse, después del casamiento, de que diariamente movían los intestinos, tan delicadita que parecía.
Este estado de cosas continúa hasta nuestros días, aunque felizmente cada vez más cristianos, con ansias de liberación, se atreven a dejar de lado al tema durante la conversación, cuando no durante las comidas.
Los encargados de redactar este opúsculo consideran que evacuar los intestinos es un ejercicio que nos concierne a todos en fatalidad. Poetas, funcionarios, comerciantes, científicos, amanuenses y cretinos –para no nombrar a los celadores–, cumplen cada día con esta función corporal.
Si bien a primera vista la de cuerpo aparece como un acto vulgar y anodino, no resulta aventurado afirmar que, en un análisis más profundo, es posible discernir muchas formas distintas de hacerlo, y aún detectar la personalidad de cada quién, según su manera de mover el vientre.
Además, las circunstancias y detalles fortuitos que eventualmente rodean el hecho, pueden conferirle significados especiales, como enseguida se verá.

Otras evacuaciones.

Es tan importante la función excretoria en la existencia de los seres vivos, que el inconsciente colectivo ha extendido la significación del verbo correspondiente a otros campos de lo cotidiano.
Así, para indicar que un señor tuvo miedo, se dice que Fulano se evacuó.
Para señalar a un sujeto que estafa al prójimo, se comenta que es un evacuador.
Para significar un triunfo deportivo, Boca evacuó a River en la oreja.
Para alertar sobre una catástrofe inminente, vemos a evacuar fuego.
Para lamentarse por una calamidad reciente, evacuamos los de levita.
Para poner en evidencia a un señor que comete muchos errores, suele decirse que no deja evacuada por hacer.
Para reprender a un despilfarrador, se le pregunta si piensa que tá guita la evacúan los monos.
Para mostrar que uno ha sido víctima de una injusticia, se dice que lo han evacuado bien evacuado, con su variante evacuado bien debute.
Para enseñar que es malo aprender demasiado, sopontifica que no se puede evacuar más alto que la parte de atrás.
Para denotar la frecuencia con que se cumplen las premoniciones, se manifiesta que el que sueña que se caga, se evacúa.
Para deplorar que un amigo use siempre la misma trico-, se murmura que no se la seca ni para evacuar.
Los psicoanalistas dicen que no hay que guardarse nada adentro. Que hay que sacar afuera toda la carga que uno lleva. El tema de este opúsculo, siempre de actualidad, es mandado a hacer para estos menesteres. Seamos generosos, no nos guardemos nada. Hagamos caso omiso de la moral pacata y acordémonos de que es preferible perder un amigo a que se te reviente una tripa.

Algunas consideraciones

Un hombre normal dispone de alrededor de 20 minutos diarios para deponer. Un rudimentario cálculo estadístico permite arribar a la cantidad de 120 horas anuales, o sean 5 de cada 365 días, lo que no es poco decir. Siguiendo con este razonamiento, nos daremos cuenta de que en una vida medianamente longeva uno se pasa cerca un año yendo de cuerpo.
El producto bruto de todo este esfuerzo asciende a casi cinco mil kilos, el peso de una pick up.
Una cosa de tal magnitud en la vida del hombre no se puede ignorar ni ocultar, como algunos pretenden.
Es por eso que vamos a seguir hundiéndonos en el tema, hurgando sus aspectos más recónditos.

Incontinencias y represiones.

Hay dos extremos: los que

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

quieren y no pueden, y los que no quieren y les pasa.
A los primeros [illegible] los reconoce por el ceño adusto, las maneras bruscas, la palabra cortante, el malhumor pertinaz [illegible] las puntas de los zapatos dobladas hacia arriba.
Los segundos tienen un temperamento [illegible], hacen todo apurados, son extrovertidos, generosos, impresionables y suelen desaparecer abruptamente en los momentos menos pensados.
La antinomia persiste en otras cuestiones: de un lado los duraznos verdes, del otro el queso provolone; aquí, la compota [illegible] ciruelas allá el agua de arroz; en una punta [illegible] Cirulaxia, en la otra el Estrepto-carbo-caftiazol; en aquel rincón, la fuerza, en éste, [illegible] velocidad. En fin, como en todas las cuestiones [illegible] la vida, unos hacen lo que quieren y otros hacen lo que [illegible]

Tipos de evacuaciones

Intentaremos a continuación una primera clasificación de las evacuaciones según su cantidad, oportunidad, calidad, ubicuidad y asiduidad.

Es exquisito evacuar:
En un jet a 10.000 metros de altura.
En el baño del Jockey Club.
Leyendo un libro de Joyce.
En la cima del Aconcagua.

Es difícil evacuar:
En un frasquito.
Parado.
Sin orinar.

[illegible] ***ordinario evacuar:***
Sobre [illegible] papel.
Comiendo [illegible] sandwich.
Atrás [illegible] la puerta.
En la playa, cubriendo luego con arena.
Entre los yuyos.
En la [illegible]
En los pantalones.

Es extravagante [illegible]
Desde un trapecio.
En un florero.
Sobre una tortuga.
Delante [illegible] espejo.
Sobre la mesa.
En una caja [illegible] bombones.

Es vergonzoso evacuar:
Mientras [illegible] dan a uno [illegible] inyección.
Mientras [illegible] uno [illegible] conferencia.
Bailando [illegible] Lago [illegible] los Cisnes.
[illegible] mucho ruido en caso de [illegible]
[illegible] con miedo y en las pat[illegible]
En el bidet.
En un [illegible] rimuuzo [illegible] Virt[illegible] Legrand.
En el colectivo de parado.

Es [illegible] evacuar:
En [illegible] volano.
Paquito.

[illegible] ***alegre [illegible]:***
De risa.
En invierno, dentro [illegible] taza [illegible] noche [illegible] agua caliente.

Es desconsiderado evacuar:
Sobre el césped.
Sobre [illegible] tabla.
En la pileta del club.
Por [illegible] ventanilla del tren.
Desde arriba de [illegible] árbol.
[illegible] Quevedo.

La información política de satiricón [illegible] malísima!

Claro, **Satiricón** no es una revista de información política.
Pero hay revistas políticas que también tienen mala información.
O la tienen buena, pero la ocultan; o la deforman.
Porque, en general, una revista política es un instrumento [illegible] intereses, políticos o económicos.

De tiempo en tiempo (digamos, mensualmente), usted quiere hacer un balance.
Saber qué pasa [illegible] el país.
No lo que tal o cual grupo económico o político quiere que pase, sino lo que pasa realmente.

Ahora, usted tiene una oportunidad.

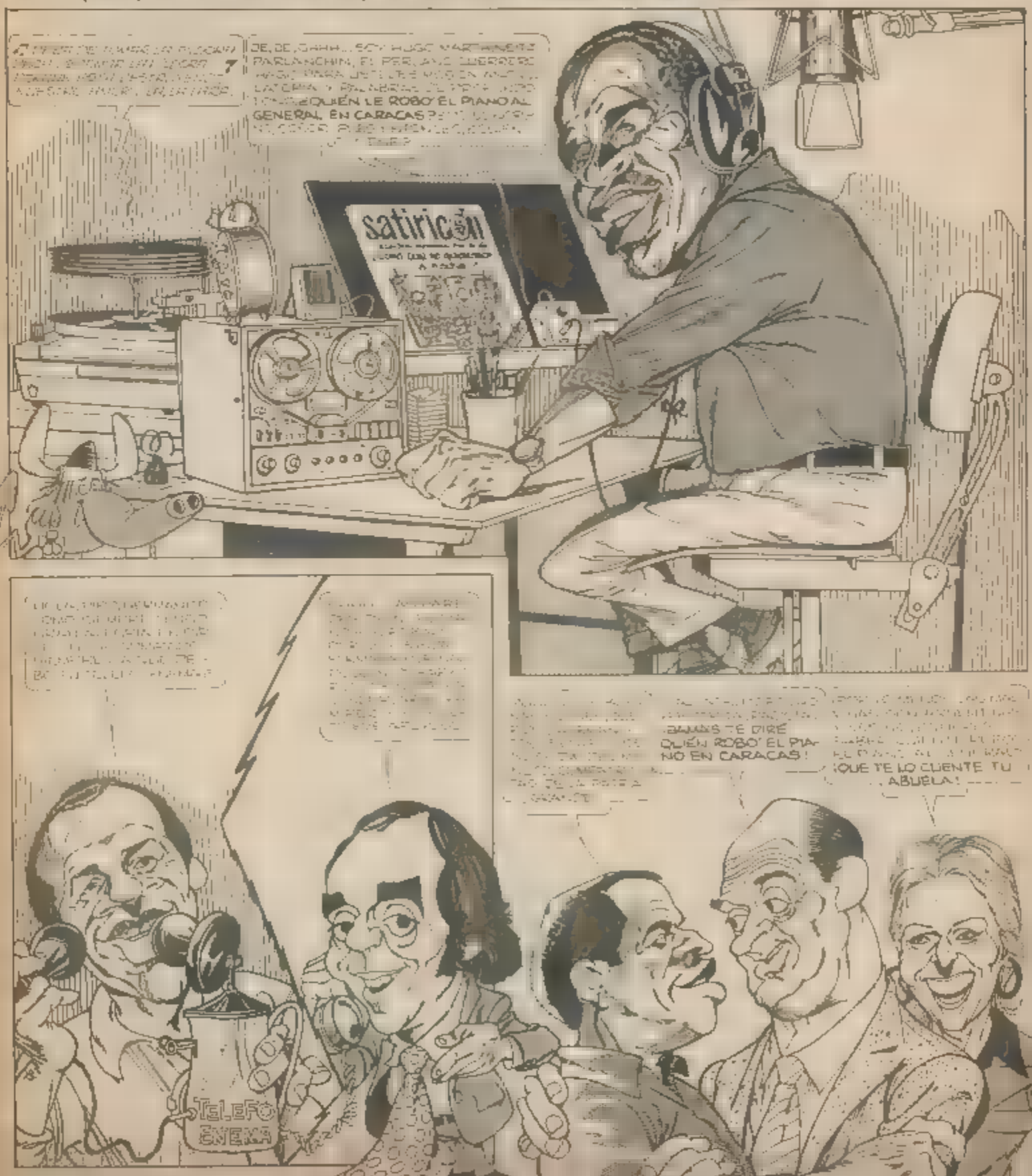
CUESTIONARIO

"Atendida por sus propios dueños"

Aparece el primer miércoles de cada mes
Cuesta 4 pesos.

Se supo quien le robo el piano al General en Caracas

Hace ya mucho tiempo, iniciamos una investigación tendiente a averiguar quien le habia robado el piano al General en Caracas. Nosotros mismos, lectores presurosos, investigadores privados, formamos contigentes deseosos de saberlo de una vez por todas. Pero sin duda quien más empeño puso en la tarea fue Hugo Guerrero Martineithz (?), el Peruano Parlanchin, de ese modo autodenominado por su tendencia al silencio y la prudencia. Este difundido hombre de radio tomó la posta e investigó arduamente. En lo que se verá y leerá, aparecen sectores de la actividad del prohombre peruano y el resultado final de su pesquisa.



QUERIDOS RADIOESCUCHAS: AQUI DONDE ME VEN O MEJOR DICHO DONDE ME OYEN, LES HABLA EL INVENTOR DEL TELEFO-ENEMAL. TUVE UNA INFANCIA TRISTE Y POBRE, PERO GRACIAS A MI TALENTO TENGO AHORA UNA ADULTEZ TRISTE Y POBRE... GHHHH, GHHHH, GHHHH. ¿LES GUSTO EL CHASCARRILLO? ¿SABEN USTEDES QUIEN ROBO EL PIANO EN CARACAS? YO LO SE Y ALGUNA VEZ LO DIRÉ, PORQUE YO NO TENGO PELOS EN LA LENGUA... ME LOS AFEITO CON MAQUINA GILLETTE. ¿LA USAS TU TAMBIÉN, ENERGUMELINDA?
HUGO, QUERIDO, TE LO DIRÉ EN VOZ BAJA: EL QUE ROBO EL PIANO EN CARACAS FUE ADRIANO MADELLE MOZART. PERO YO ME VENGUE TORTURANDO AL LADRÓN CON MI PROPIO PIANO. ¿QUÉ TE PARECE EL DATO?
UNA PUBLICIDAD ESTAS EQUIVOCADO ESTIMADO AMIGO PERO DE TODOS MODOS FELICITACIONES TU MADRE, LA FOTOGRAFIA TA MANTA UN LOS RIOS
¿POR QUÉ PUEDO CAMBIAR POR LA DIABLOS ME HACEN TABLI ENRIQUETA ALFONSINA?
¡NO ES NADA, PUNTADA, POR CATA
¡HUGO, PERMANECE CONCENTRADO! ¿QUIEN LE ROBO EL
¡A ÉL, A ÉL!
VAMOS, VIEJO, NO TE HAGAS EL DIARIO Y CAMINA TRANQUILITO...
¿QUÉ HACEN? ¡ESTO ES UN ERROR! ¡CÓMO SE ATREVEN!
¡NO AFLOJEN! ¡ES EL, ESTOY SEGURO! ¡EL LE ROBO EL PIANO AL GENERAL EN CARACAS!
¡¿YO SOY UN DETECTIVE?! ¿Y USTED?
¿CÓMO LO HABRAN DESCUBIERTO? ¡ERA EL ROBO PERFECTO! EN FIN, MALA SUERTE... ME CONSUELA SABER QUE NUNCA PODRAN SABER QUIÉN LE ROBO EL BANCO A KISSINGER EN WASHINGTON!...
20 mar

Paquidermos culturales

Imponente, pesado, bello a su modo, el teatro Colón es el reducto de bailes y cantos cultos, de sonoras cuestiones elitistas que tanto suelen adorar las señoras y señores que son "como se debe", los socialistas o los críticos especializados. Pariente del colonialismo y la dependencia, tiene su historia. Ligado a un modelo de país que poco tiene que ver con el que exigen las mayorías nacionales, cuenta con un monstruoso presupuesto y parece hallar casi el modo de ponerse de frente al país. Con todo, intentos hubo de hacerle cambiar el rumbo, un camino que va desde los galerudos hasta el reingreso del Presidente Perón elegido por el pueblo e invitando a delegados de todo el mundo, pasando por la demagogia lanussiana que nos dio el gusto de ver a la Sosa, a Pichuco, a Pugliese sobre el sagrado escenario. Conocer las entrañas de esa historia es también atisbar de qué modo crece un país —el nuestro— al que alguna vez se quiso dividir en civilización y barbarie. Otrosí: el autor de la investigación y la nota es el prestigioso crítico musical Iván Cosentino, quien trabaja en *Clarín* piloteando una muy leída sección. SATIRICON y Cosentino coincidieron no hace mucho en su crítica a Waldito de los Ríos.

El teatro Colón canta p'al carnero

por Iván Cosentino (invitado especial)

El teatro Colón es uno de los fenómenos típicos del país. Así como el negocio de la carne se infiere automáticamente de los grandes grupos multinacionales (del tipo y calaña de DELTEC), nuestro primer coliseo siempre ha dado que hablar a todo el mundo: los que saben y los otros.

Con un poco de imaginación podríamos asemejarlo con el elefante: imponente, majestuoso, de ponerse en marcha arrasaría con todo; rey de la selva y de la cultura, respectivamente, difícilmente se lo pueda herir y si se lo alimenta normalmente —un presupuesto adecuado— prosigue en larga vida sin molestar a sus compañeros de sobrevivencia; todos lo respetan y es tan dócil que cualquiera que se le monte en su cabeza lo puede conducir por rutas estériles hacia distintas encrucijadas, o hacerle cumplir una tarea útil, generosa y fundamental para la comunidad.

El cuento de la buena pipa

Cuando todo el mundo se carea sobre un asunto, el huevo se esconde en algún pajonal. Y en el territorio sonoro del Colón existen varios huevos atrayentes como para consumirlos con interés y entusiasmo. Pero el cacareo no es un mal de hoy, su vigencia se remonta —en este caso— a los orígenes del coso y, especialmente, se acentúa en determinados momentos de su larga vida. Si en los actuales todo el mundo está preocupado por el primer coliseo, el interés no es casual: **cada vez que se asoma un gobierno popular o quiere tomar medidas de corte con respecto al teatro, se orquesta un plan para inquietar a la población sobre el futuro del monstruo y denostar —con justicia o no— a todos los elegidos para comandarlo.** La razón es simple pero no de fácil acceso, fundamentalmente porque todo este asunto está cercado por un impenetrable velo seudo-cultural. El Colón es un reducto de la oligarquía agrícola-ganadera que, asociada a los escaladores de prestigio de la superburguesía, son los que claman por la prístina vigencia del "statu quo" del teatro. Y son ellos que sostienen que el mismo es **"una cátedra de civilización y el signo más representativo de nuestro nivel intelectual"** ("La Nación" 1908); más aún, señalan que somos **"un pueblo de millones de habitantes, alejado del Viejo Mundo, en los extremos de un continente que posee uno de los tres teatros más grandes y más gloriosos en la historia del arte; y un pueblo de agricultores y ganaderos hace venir a los centros de la cultura clásica obras y artistas célebres"** ("La Nación" 1923). Ilustrativo retrato del pensamiento "colonial europeizante" que nos exime de todo comentario.

El "primer coliseo" fue construido por la más rancia y seleccionada camada de porteños, como solaz de sus inquietudes culturales, y para demostrarle a la Europa de pre-guerra que aquí, en las pampas sudamericanas, además de mano de obra barata, abundantes vacas, carneros, toros de raza y otros regordetes productos rurales, existía un teatro similar —o más grande— **al mejor de los vigentes en aquellos tiempos.** Así y por ello nació en 1908 esta mole de ladrillos, después de veinte años de construcción accidentada. Hijo de otro teatro menos espectacular, de igual nombre y con otras pretensiones, que cobijaba antecedentes no muy cristalinos, ya que por su sagrado recinto habían transitado carnestolendas festicholas, señal de una minúscula participación popular que supone otras licencias de orillero origen. Demolido el primigenio se irguió en otro solar —el actual— uno **más bello, grande, imponente, abrumador** —como para que el pueblo lo admire sometiéndose a su grandeza y

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

[illegible] eleve a la altura del mito [illegible] con tal urroganchi que no queden dudas de que [illegible] nuestras tierras sobraba el dinero, había gente "culta" y que, en el terreno de los grandes despilfarros, la "city" porteña [illegible] ubicaba a la cabeza de los despropósitos. El teatro venía a complementar el envío de señoritos ricachones al París nocturno de la bohemia, la tisis y el alcohol, que eran generosamente mantenidos por la **honorable y culta familia porteña.** Un teatro que costó sus buenos mangos pero que, dicho sea de paso, [illegible] **las más elementales comodidades sanitarias para los laburantes de siempre,** aunque la boca del escenario fuera –y es todavía– una de las más grandes del mundo y su platea resplandeciera barrocamente decorada con profusos terciopelos y rococós dorados a la hoja.

Sin duda alguna, el teatro fue pensado especialmente para los espectadores, sin que se tomara debida cuenta [illegible] en sus entrañas gastaban juventud, imaginación y talento maquinistas, comparsas, costureras, carpinteros, limpiadores y otros especialistas del hombre cotidiano.

Los buscadores de prestigio

A medida que el tiempo pasaba, lo exclusivo del teatro se acentuaba. [illegible] **crema menos pódica del porteñismo quería espectáculos más exóticos, espectaculares y distintos.** Los mejores cantantes, directores de orquesta llegaban a nuestras playas con sonrisa plena. Y no era para menos. Nuestra plata era fuerte y generosa, [illegible] los atendía [illegible] a reves, [illegible] los agasajaba dentro de círculos elitistas de acceso casi impenetrable y se iban con los bolsillos repletos y la panza saciada. Los asistentes a los espectáculos –repetidos y contados, por su escaso número– gozaban contando que la soprano fulana de tal era la estrella de Pinocho había llegado con conmovedor delirio al bidermol sobreagudo o que el tenor Arrepequiato –ese gordito que estaba en el escenario– compuso [illegible] voluminoso abdomen un [illegible] Tristán wagneriano, que los zapatos "elevantor" que usaba no llegaron a mellar en ningún momento.

Cuando la manija la dieron siempre los mismos, las condiciones existentes no se superan, se acentúan. Y [illegible] este asunto, el Colón es un ejemplo cabal y completo. El carácter de "exquisito" del recinto continuó hasta que los "dueños" no pudieron seguir [illegible] con el negocio (la municipalización del teatro fue gradual y comenzó en 1925 con una administración mixta, hasta que [illegible] 1931 la Municipalidad se hizo cargo íntegramente del teatro) pues las vacas comenzaban a escasear y la gente a reclamar. Era hora de que el Estado tomara cartas [illegible] el [illegible] ¿O no se interesaba por la cultura del pueblo? **De todas maneras, particular o municipal, el control del teatro quedó siempre en manos de los mismos tipos,** aunque debieron transar en un kilo de cosas, entre ellas el de perder el **control administrativo** del teatro pero reservándose el área artística. Así fue como el teatro pasó a la comuna porteña a su conducción musical encomendada a gente idónea (en la realidad eran los mismos señorones de siempre o sus voceros más genuflexivos). Cuando Yrigoyen asumió la primera presidencia, los radicales hicieron lo imposible por darle algún tinte nacional y popular con algunas inclusiones de artistas locales, pero [illegible] resistencia fue tal que el resultado [illegible] alcanzó a mellar el duro acero. La ola de protestas [illegible] y la ira de los diarios continuó sin cesar hasta que todo intento de apertura quedó demolido. **Con Alvear (casado con una cantante) ocurrió lo contrario. Como era oligarca en lo**

(sigue)

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www

profundo de su corazón, ■ actuación fue aceptada.

El gobierno de Uriburu y sus seguidores torno a fojas cero todo amago de nacionalizar el teatro, volviéndolo más exclusivo y dependiente. Durante ■ primer gobierno de Perón, las aspiraciones más calurosas de los copetudos se vienen abajo como helado de verano, y el majestuoso edificio abre sus puertas a los artistas locales y al pueblo, aunque no se establecen las bases futuras imprescindibles para que el paquidermo funcione mirando al país y no a Europa. La segunda presidencia peronista completa la apertura, y obreros y estudiantes ingresan al sacro recinto con íntima satisfacción de haber estado en el mito y vencido su reducto. Lamentablemente, los responsables del teatro no entendieron la estrategia del Líder y se conformaron con abrir la sala al pueblo en lugar de profundizar el cambio, **haciéndolo irreversible, desde sus entrañas hacia la República.** En esta época actuaron argentinos, sin que por ello nuestro prestigio internacional fuera enjuiciado por la Corona Británica. Pero el no haber cambiado la política integral del teatro permitió que la revolución militar de 1955 destruyera, desterrara y olvidara todos los intentos de apertura, retornando a la política **"exquisita"**, elitista, tradicional –según el molde oligarca– y **se volviera a implantar una política de minorías.** Ni Frondizi, ni Guido, ■ Illia y, menos aún, la aristocratizante administración del general Onganía cambió la ■■■: otros problemas les preocupaban como para ocuparse del teatro. Total, **si ■ presupuesto es adecuado nadie se queja y las cosas siguen como antes.** El general Lanusse urdió una maniobra demagógica y abrió las puertas del teatro a la música popular. Los crustáceos de siempre elevaron sus gritos de protesta, pero desde Mercedes Sosa hasta Aníbal Troilo se dieron el gusto de hacer realidad aquella frase de "al Colón al Colón"

Con el triunfo del pueblo, el gobierno peronista vuelve a su originaria estrategia y ubica a un nacionalista al mando del teatro. Su administración es efímera y es vapuleado por la **prensa "especializada"** en combinación con los desplazados y los **"dueños del caballo"**. Sus desaciertos son motivo de la comidilla diaria de los **exquisitos**. La causa de sugestivas cartas de lectores, de **movimientos "espontáneos** –con huevos pintados de negro– de **protesta"** y ■ sinnúmero de presiones que conducen a ■ renuncia. **¿Cuál ■■ ■ pecado de lacovella?** ¿Terminar con contratos de artistas extranjeros de la noche a la mañana? ¿Hacer cantar a artistas argentinos? ¿Irritar a empresarios de artistas extranjeros? ¿O terminar con el no innovar? En realidad, parte del error estuvo en la premura, ■■ no haber sopesado adecuadamente los elementos con que contaba y de **tirarse ■ la pileta con cincuenta centímetros ■ agua.** Lo reemplazaron con ■■ interventor, políticamente de la misma línea pero intelectualmente con miras más estrechas, que, como si viviera en el Onganiato, anuncia "orden y austeridad"

Como vemos, **la culpa del Colón estriba en que nadie lo gobierna y todo el mundo lo quiere mandar.**

Los lustrabotas del sonido

Si bien las direcciones general y artística quedaron en manos de los oligarcas durante más de cuatro décadas, el ascenso de la burguesía industrial a la conducción del país llevó a que paulatinamente el Colón dejara de ser un coto para **ingresar al grupo de los poderosos industriales.** Así es como ■ paquete ■■ cambiando de dueños. **¿Por qué no cambió la cosa?** La respuesta encierra el meollo del asunto-Colón. Este teatro por sus características internacionales, da el suficiente lustre a quien lo comanda como para ascender rápidamente en el plano cultural e incrementar su cuota de poder. Su presupuesto es monstruoso. **Supera holgadamente los 8.000.000.000.- m$n** –cifra que desvela a los ediles de todas las bancadas– y, por su carácter autárquico, **su utilización depende de la máxima autoridad: la Dirección General.** Es decir, se puede invertir este dinero donde mejor se crea conveniente, si bien una gran parte del presupuesto ■■ gasta en mantener en funcionamiento el mismo. El sobrante (10 al 15% del total), se vuelca ■■ la contratación de los ■■■ grandes, grandísimos artistas del momento, **aunque para ello debamos pagar cinco o seis veces el cachet que cobran por lo mismo en Europa y EEUU.** Cuanto más impresionante y destacado sea el elenco de los visitantes, mucho más lustre recogerá la dirección del teatro. Por ello cuando más importante es la temporada, más cacarea el director, más grande se cree, mucho más lo alaba la prensa **"responsable"** e **inmensamente ■■■■■ atención le presta a los "grasas".**

Es por esto que ■■ artistas argentinos van al muere, porque –en rigor de verdad– nuestros cantantes (los pocos que quedan ■ los jóvenes que se inician) no pueden competir con los extranjeros, profesionalmente completos y artísticamente integrales. Dado lo cual, estos directores aducen que el material nativo no está en condiciones de competir con lo importado y **"no se puede atentar contra una temporada por poner a ■■■ o tres artistas locales que deberían ir a estudiar ■ Europa antes de querer cantar en nuestro primer coliseo".** Y con esta jeringa –se sacuden de encima a ■ juventud de mañana y de ayer. Algunos pocos reciben migajas **son los que se fueron y volvieron.** Estos tienen el pasaporte para entrar pero no el trabajo asegurado. Esta es la actitud de los directores con mentalidad colonial, que fueron casi todos. Por ello, con el asunto del lustre, la **"gloriosa camada"** de directores lo único que ha conseguido es que no tengamos un plantel de cantantes de primera línea. Pero el desvarío no ■■ circunscribe a la lírica; en otras especialidades artísticas también han colaborado para ■■unirnos en el despiste.

Las zapatillas sucias

El teatro mantiene con su abultado presupuesto a un cuerpo de baile estable ■■■ según ciertos responsables, debe servir para preparar "bailarines de óperas", aunque para ello se los conforme ■■■■■■■■ que otra actuación en rol principal y puedan lucir sus cadenciosas figuras, sus ágiles pasos, su etérea ■■■ del mundo. En realidad, sólo sirven para morirse, pues dan lugar a un despliegue demagógico impresionante cuya única finalidad ■■ su capitalización política.

Lo tremendo es que, en vida los etéreos seres debieron complementar su trabajo teatral con **funciones pepsicolianas populares**, porque el pueblo siempre gustó de ■ que hacían. Es increíble el grado de insensibilidad de los responsables de esta indiferencia por lo bueno ■ nuestro. **¿Tendrán idea estos señores ■■ cuánto le cuesta al país en arte y pesos el deceso ■■ ese brillante ramillete ■■ bailarines?** ¡Qué diablos van a saber, si mucho más rimbombante es traer ■ la Joan Sutherland y pagarle el viaje a su ■■■ de llaves, además de aguantarse ■ marido como mediocre director de orquesta, todos por una bolsa que superó los 25.000.000 m$n libres de polvo y paja. Pero la cosa no cambia y nadie le lleva el apunte a los sobrevivientes. Seguramente están esperando que ■■■ avión se los deglutа para hacer un regio funeral, una fuente y coqueta placa. El Colón y sus directores han confundido la meta: un teatro es la suma de gente, talento, responsabilidad artística y técnica y no la manija de la Municipalidad con el presupuesto de turno.

Ultima escena

En realidad hemos mencionado sólo dos aspectos que participan del accionar del teatro: el lírico y la danza. Restan otros aspectos importantes como el **Coro estable, la Filarmónica, la Orquesta Estable, el Instituto de Arte, el cuerpo técnico, la "infantería" del teatro** y el gran legado –el **"monumento a la nada subterránea"**– un espectral agujero que nadie sabe para qué fue construido y cómo pudo costar arriba de 14.000.000.000 m$n sin que nadie pegara el grito en el cielo.

Por las dudas dejo en claro un último aspecto: el teatro Colón es una institución demasiado valiosa para que actúe de espaldas a su pueblo, que la única visión sea la de encandilar al resto del mundo, que su savia sólo sirva para dar lustre a pocos, que su infraestructura monumental se emplee para aquilatar sólo valores extranjeros. En primera y última instancia este primer coliseo deberá ser el verdadero exponente de **nuestra cultura**, la escuela-madre de nuestros artistas, el sonoro recinto que demuestre al mundo que el colonialismo cultural también ha dejado de existir en la Argentina, una tierra de vacas, carneros, científicos, artistas, obreros, laburantes de todo tipo y color que comparte con unidad la riqueza espiritual y material que encierran sus entrañas y sus hombres.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | ww

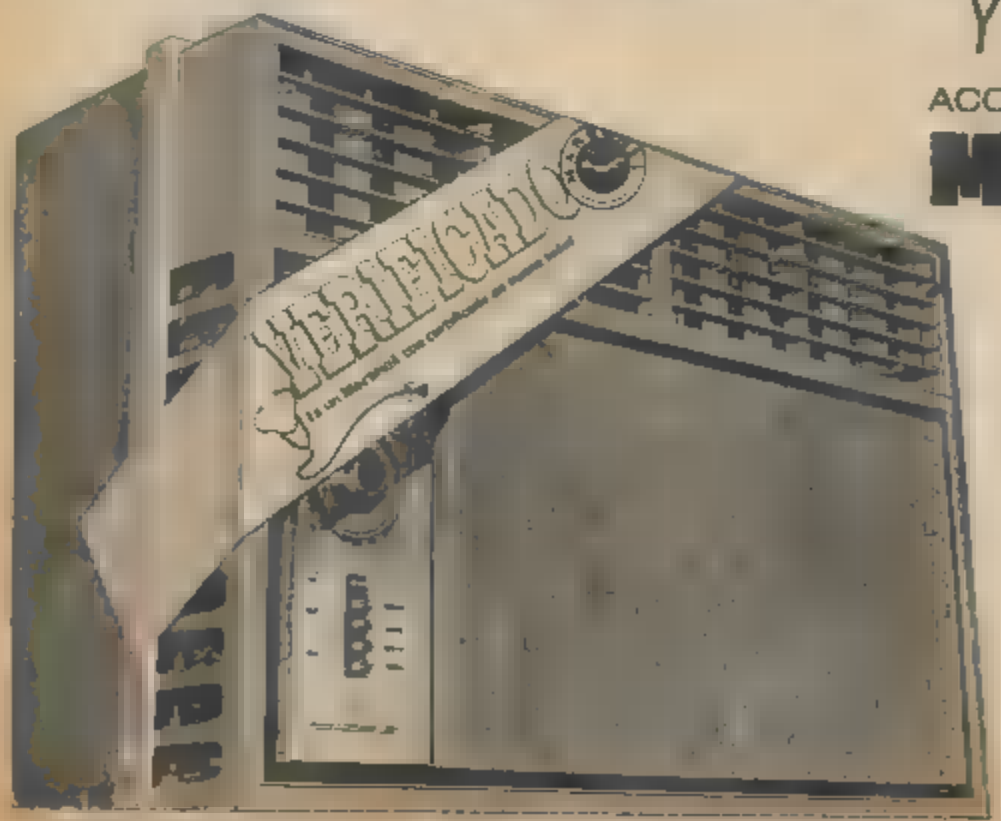
AHORA CON CERTIFICADO DE BUENA SALUD.

Y además verificado

ACONDICIONADOR DE AIRE

MARSHALL

Con Certificado de Buena Salud



La línea de acondicionadores Marshall –como todos los productos Marshall– ahora tiene Certificado de Buena Salud. Es una super-garantía, otorgada por la Junta de Ingenieros de la empresa, luego de aplicar minuciosos (y rigurosos) controles de calidad.

Los acondicionadores Marshall pasan, pues, por dos pruebas fundamentales y únicas en la Argentina: la de controles de calidad, efectuada aquí; y la de rendimiento (más frigorías con menos consumo) realizada en N. York por el Electrical Testing Laboratories Inc.

Cada día son más los motivos para preferir un Marshall con tecnología de superación.

Una Historia de Hoy

SACADA DE LOS ARCHIVOS DE

Colonial Schools

"OSVALDO EL INÚTIL" PLAF.

YO ERA UN INUTIL QUE TRABAJABA DE OPERARIO...

¡UPS!

¡PLAF!

ERA EL QUE SELLABA LOS HUEVOS PARA EXPORTACIÓN

TENIA PROBLEMAS LABORALES...

¡INÚTIL! ES EL QUINTO QUE ROMPÉS ESTE AÑO!

LA MÁQUINA

COMENCÉ A LLEVARME MAL CON MI PAREJA

HOGAR DULCE HOGAR!

HASTA QUE UN DIA, EN UN COLECTIVO

VI UN AVISO DE COLONIAL SCHOOLS

ENVIÉ MI CUPÓN Y ME ENVIARON SU LUJOSO EQUIPO PROFESIONAL...

¡LO FELICITO, SEÑOR!

¡QUE CARTERO TAN AMABLE

ARRIBA

COLONIAL SCHOOLS

HAGA COMO [redacted] ! ENVIE SU CUPÓN Y SERÁ MILLONARIO, RUBIO Y FAMOSO, TENDRÁ MUJERES A GRANEL, SERÁ BELLO Y CRUEL, SIN NECESIDAD DE TRABAJAR NI DE PENSAR!

¡OOOH!

OOH!

AHORA SOY UN TRIUNFADOR! ME PASO EL DÍA DE JAUJA CON LAS CHICAS!

¡OOOH!

¡OOH!

SOY FAMOSO!! SI!

TABLA DE MATERIAS...

ASALTO A MANO ARMADA.
DANZA CLÁSICA Y DE SALÓN
DIBUJO PUBLICITARIO - BOMBERO.
ASTROLOGÍA - CANTO
INGLES - FRANCÉS - SANSCRITO.
TERRORISMO DE IZQUIERDA.
TERRORISMO DE DERECHA
TEOLOGÍA - NEUROCIRUGÍA
CÓMO GANAR EN LA RULETA.
JUEGOS DE SALÓN Y DE ZAGUÁN.
CÓMO CURAR EL METEORISMO.
VACIAMIENTO DE EMPRESAS.
DEFENSA ANTIAÉREA PASIVA.

CUERPO DE PROFESORES...

HNOS. TODRES
LEONARDO DA VINCI
ROBINSON CRUSOE
L. STOKOWSKI
EL PETISO OREJUDO
FRANÇOIS CHIAPPE
ALBERT EINSTEIN
FALUCHO

CUPÓN

ESCRIBA SOBRE LA LÍNEA DE PUNTOS SU NOMBRE, PROFESIÓN, ESTADO CIVIL, NACIONALIDAD Y PUNTO.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

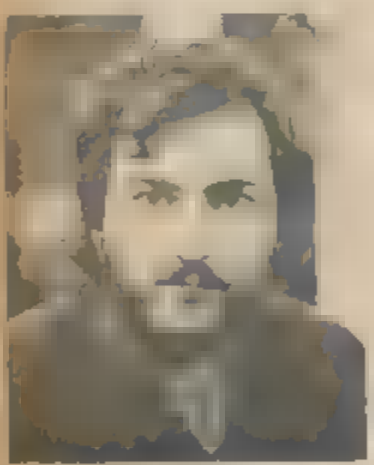
INTERROGANTES DE LA FARÁNDULA

¿Qué conchabo? ¿El contrato?

Un contrato es un convenio entre dos partes, cada una interesada en ponerse de acuerdo para lograr que la otra parte salga lo menos beneficiada posible. Conchabo es sinónimo, segundo intencionado, de la palabra contrato. Por eso, de aquí en más esa palabra para referirnos a los contratos suscriptos en el mundillo del espectáculo, dentro del cual —vaya uno a saber por qué— los contratos se denominan conchabos.

El conchabo indiscriminado tuvo su momento de gloria hace seis o siete años cuando la TV alcanzó su mayor esplendor. En esa época se conchabó sin ton ni son. "¡Conchábemela!" era la expresión más oída en las oficinas y pasillos de una teleemisora. Pero... ¿qué significa conchabar a un artista? ¿Qué siente el actor cuando se lo conchaba? ¿Cuáles son los secretos más secretos de un buen conchabo? Todo eso y mucho más podrá saber usted leyendo esta nota escrita por un conchabado, quien a su vez accedió a toda la información inédita (que ahora se revela) gracias a las informaciones de uno de los mayores conchabados del país.

Quien más quien menos, es, o terminará siendo, un conchabado. Por eso nunca diga: **"De este conchabo no he de vivir."**



Escribe: RICARDO PARROTA

Cuando un actor dice "Estoy estudiando varios contratos" es más probable es que en ese momento esté corriendo una liebre de la gran siete.

La intervención estatal que sacudió a los canales privados animó los ánimos de los antiguos zares de la televisión.

Ahora, los derrocados ya no contratan al aire libre. Sin embargo, la industria de la televisión afectada de viruela boba desde chiquita se empeñó en ratificar el "carnelo" del conchabo.

Siempre que el rating dio el "sí" no dudó ni un instante y se casó con las figuras que significaban éxito.

Con una firmaban y con la otra le hacían pito catalán a la calidad.

Así, un animador llegó a ser conchabado por 7.000.000 de pesos mensuales para desanimar a la televidente y una modelo llegó a ganar 2.500.000 pesos por exhibir la espalda desnuda en un espectacular. Como gran espectáculo del todo el casamiento de la hija de una actriz le obligó a un canal el pago de 10.000.000 de pesos, más pasajes a Europa y un ajuar gigantesco que fueron repartidos entre la orgullosa mamá y los flamantes esposos.

DEJAD QUE LOS CONCHABADOS VENGAN A MI

Mientras se anuncia oficialmente que el índice de desocupación actoral alcanza casi al 90 por ciento la Productora Panamericana de Televisión que graba programas en la Argentina para difundir en toda América Latina hace saber que acaba de "prondar" a Andrea del Boca para que protagonice una novela en la que le pagarán 10.000.000 de pesos mensuales (¡Pelos!) Y el ejecutivo pichulea, pero poco, porque la figunta, antes de pichulear le dijo como al pasar que "otro canal está interesado en mí".

Estas figuntas, como las figuntas tienen nombre: Arturo Puig, Claudio García Satur, Arnaldo André, o Alejandra Da Passano, por ejemplo.

Estas figuntas, una vez obtenido el contrato veinte veces más abultado (y gracias a él) siguen haciendo bodrios teleteatrales con una sonrisa que declaran en los reportajes que ahora son figurones, quieren hacer una obra de Shakespeare.

AL RATING ROGANDO Y CON EL CONCHABO DANDO

Así una figura conocida pide por la televisación en vivo de su casamiento determinada cantidad si logra un punto de rating, el doble si alcanza 25 y el triple si trepa hasta los 30, una nueva figurita es siempre papita p'al loro del productor.

La figurita tiene rating y entonces no vale. La figurita nueva, aunque va a protagonizar una telenovela en la que firmar un "jugoso" contrato (no es extraño que en el país de los bifes se califique a los contratos como "jugosos"). Ya el que va a ganar 250.000 pesos mensuales por ejemplo.

La figurita dice que esa plata no le alcanza ni para comprarse figuritas y entonces el productor se retruca: "Pero m'hijita (o m'hijo) vamos a cambiarle la vida. La vamos a lanzar. ¿Y la promoción no vale nada?". Es allí que la figurita nueva sale con cara de oca pensando que el moro se quedó con el oro pero le regaló el cofre.

Nueve meses después de 40 puntos de rating hacen parir un monstruo... sagrado: aquella figurita que ahora le dice al ejecutivo que es el canal el que le prestigia con su presencia y que su cachet (palabrita inventada por el IVA) es exactamente veinte veces superior al aceptado en el anterior conchabo.

NUEVE DE CADA DIEZ ESTRELLAS, TIENEN PROBLEMAS DE CARTEL

Y los actores argumentan la legitimidad de sus anhelos a anchorn de las letras con frases como:

"Yo ya encabecé 15 veces una compañía"

"Yo, el año pasado, entré segundo en recaudaciones"

"Durante este año salí cuatro veces en la tapa de Radiolandia"

"La gente va al teatro a verme a mí, los demás son relleno"

"Está bien, que mi nombre vaya dos centímetros más chico que el de ella, pero el primer acto de la obra se debe cerrar con un parlamento mío"

Pero Alberto Ortiz, discutiendo un cartel empleó el argumento más inesperado hace unos días. Dijo que su nombre tenía que ir antes que el de Tania porque era más viejo que la cantante. Y Tania fue segunda, nomás.

Alberto Lobato y Zulma Faiad aceptaron compartir un cartel circular en el cual los nombres se confundían y no resultaba claro. Nélida Faiad y la otra Zulma Lobato.

Un centímetro más de altura en la impresión dentro de un cartel de 15 metros por 20 resulta para el actor, más importante que cobrar a fin de mes.

(sigue)

Archivo Histórico Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

espectáculos

Por eso todo se especifica: color, ancho, largo, iluminación, ubicación, repeticiones del nombre del actor en el cartel.

Pero Libertad Leblanc, que puede pedir y [illegible], seguramente mamó [illegible] gusto en [illegible] West, impone en todos sus trabajos que a su lado [illegible] aparezca ninguna actriz rubia: quiere ser la única oxigenada.

Nélida Lobato, por el contrario, exige que ningún bailarín [illegible] color integre sus ballets porque, ya se sabe, los negros bailan demasiado bien aunque [illegible] sepan bailar y, además, hacen sombra. Otras vedettes, [illegible] Libertad Lamarque, dejan bien claro que las cámaras no deben acercárseles demasiado. No es que tengan miedo de ser arrolladas, pero si [illegible] que se les noten los rollitos.

En [illegible] exigencias de otras primeras figuras [illegible] incluyen pedidos [illegible] camarines empapelados una peinadora que las siga pelo a pelo [illegible] su marido sea [illegible] director de la orquesta [illegible] amante sea su compañero [illegible] rubro [illegible] que la hija [illegible] de la portera de su casa a lo que le [illegible] tantos favores tenga una oportunidad aunque [illegible] no sea de extra.

¡QUE LLORONES LOS ACTORES!

Los actores deben ser los únicos seres humanos [illegible] quejan porque tienen [illegible] trabajo trabajar.

Rosamel Araya está contratado de por vida por un sello [illegible] porque en cierta [illegible] vendía discos como loco. Pero después que descubrió que "las [illegible] estaban maduras" y que "ni tus padres ni los míos quieren nuestras relaciones" [illegible] tuvo que ir a vender cerezas a Centro América.

Pero sucede [illegible] que [illegible] actores [illegible] trabajan porque el programa en el [illegible] ponían el rostro fracasó y el canal no tuvo donde reubicarlos. Como les [illegible] alguna vez a Rodolfo Rienzi [illegible] a Germán [illegible]. Entonces entran a desesperarse porque no [illegible] [illegible] por lo [illegible] vez por [illegible] significa que al público le entra [illegible].

Los "exclusivos" las pasa lo mismo [illegible] Les [illegible] un vagón [illegible] gusta [illegible] quedarse quietitos [illegible] lugar y al [illegible] descubren que podían ganar el triple haciendo [illegible] programita por [illegible] y [illegible] por [illegible] lo que es peor [illegible] son "exclusivos" los hacen presentarse hasta [illegible] la [illegible] de cierre del canal o en "Un momento de meditación." El colmo [illegible] de exclusividad se [illegible] han enchufado a María de los Angeles [illegible] en [illegible] último [illegible] teatral. Durante el tiempo que actúe [illegible] [illegible] del "Plata" este [illegible] no podrá aparecer en ninguna filmación [illegible] o muda que se emita por otro [illegible] [illegible] no [illegible] el 9 (Romay produce el espectáculo) [illegible] así no lo hiciera, deberá indemnizar al "pobre" productor con 1.000.000 [illegible] [illegible] cada [illegible] [illegible] asome [illegible] carucha en el celuloide.

Algunos esclavos rompanos, por [illegible] [illegible] estas, hubiesen iniciado [illegible] [illegible] sin esperar a Espartaco.

CONCLUSION

Pero todos, absolutamente todos [illegible] artistas [illegible] [illegible] conchabados. Aunque el conchabo signifique [illegible] manoseo, una injusticia, una desvalorización. Un conchabo significa estar por [illegible] [illegible] primera [illegible] en la última línea, pero seguir estando.

[illegible] [illegible] peñado consigue firmar ese papelito que [illegible] mejor los remonta junto a [illegible] estrellas más [illegible] o "a lo peor" los estrella para [illegible] por [illegible] [illegible] que trabajan por un conchabo [illegible] llamados los conchabados.

Los que trabajan "a bolo" [illegible] llamados... bueno, imagínese usted cómo los llaman.

EL CAN-CHABO: COLMO ARGENTINO

A principios del año pasado, los ejecutivos acostumbrados a comerse [illegible] buenas animalas [illegible] con los conchabos, decidieron mandarse un can-chabo: contrataron a [illegible] [illegible] en exclusividad para actuar en "Gorosito y señora". El perro super-star era Boneco de Lolo, entre cuyas habilidades se destacaba la de morder en inglés y haberlo convencido a Don Quijote de que su ladrido no significaba nada de [illegible].

Las gacetillas promocionando al can-chabado tenían la [illegible] longitud e importancia que las usadas para publicitar los conchabos [illegible] Nora Cárpena, Olmedo y Porcel. En todas se dejaba bien aclarado que las conversaciones con el [illegible] habían llegado a buen término y Boneco había quedado de lo [illegible] conforme con el cachet que [illegible] ladraron [illegible] ejecutivos.

R.P.

CRITICON

Trasnoches de TV indigestos

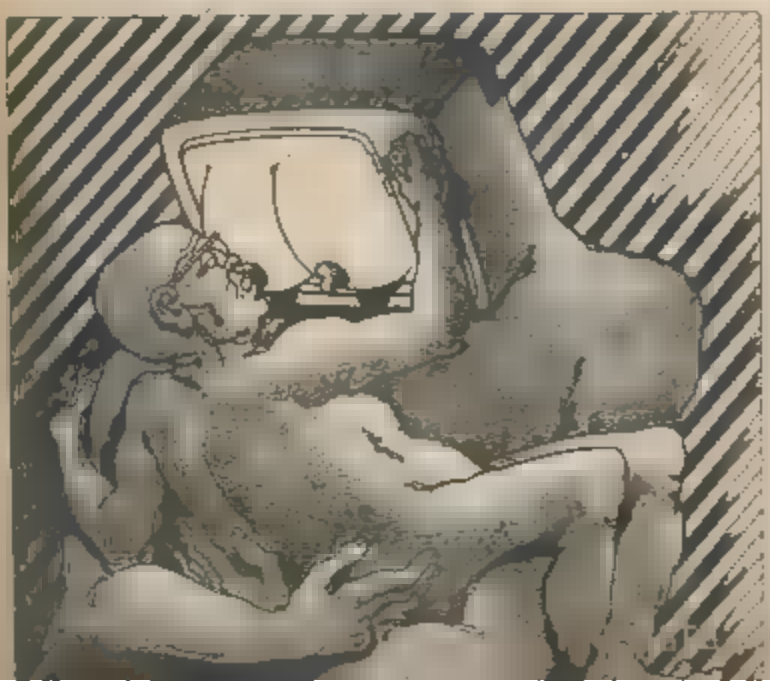


Ilustración: Antonio Gil

Inventariar las estafas [illegible] cometió [illegible] televisión contra el siempre [illegible] televidente al que [illegible] [illegible] todo" sería como tratar de pedirle a Sabú que aprendiese a cantar: imposible. Pero una de las defraudaciones [illegible] gorditas es la [illegible] diariamente [illegible] [illegible] 13 en su programa Telecontinuado en Trasnoche. En esta invitación al insomnio al [illegible] que va desde [illegible] 0.30 hasta las 6.30 se proyectan habitualmente [illegible] películas [illegible] una [illegible] y la repetición [illegible] último noticiero nocturno. Pero resulta que si uno vió esto programa en Octubre no tuvo ningún sentido verlo en noviembre. [illegible] la teleemisora, fue rotando los films [illegible] un mes [illegible] [illegible]. Ni siquiera esta canaleta tuvo la delicadeza [illegible] la originalidad de pasarlos por ejemplo, con seis meses [illegible] diferencia [illegible] una y otra proyección. Las pruebas de la infamia las conseguimos revisando, [illegible] los diarios, las programaciones [illegible] octubre y noviembre pasados. Esta repetida falta de respeto convierte al ciclo en algo absolutamente inútil, que poder

- *Las películas Soborno y Sucedió [illegible] Buenos Aires fueron emitidas el 7 de noviembre y el [illegible] de octubre, claro que en octubre primero se proyectó Soborno y luego Sucedió en Buenos Aires y en noviembre primero Sucedió en Buenos Aires y luego Soborno (¡Gracias por la delicadeza!)*
- *Maciste [illegible] la reina de Sa[illegible] y Caminito [illegible] Gloria el 8 [illegible] octubre y el 8 [illegible] noviembre (también invirtiendo el orden, como [illegible] todos los casos sucesivos).*
- *El túnel el [illegible] de octubre y el [illegible] de noviembre.*
- *Albeniz y Degüello el 13 de octubre y luego el 10 de noviembre.*
- *Buenos días condesita y Sangre y acero el 14 de octubre y el 14 de noviembre.*
- *Flecha de oro y Las 3 espadas del Zorro el 15 de octubre y el 14 de noviembre.*
- *Veinticuatro horas en la vida de una mujer el 16 de octubre y el 20 de noviembre.*

Argenmas | www

Satiricón

■ *Las campanas de Teresa y Robin Hood y los piratas el 17 de octubre y el 17 de noviembre.*
● *La Calle del pecado y Encrucijada de Odio el 18 de octubre y el 18 de noviembre.*
■ *Requiem para un agente secreto y La mano que aprieta el 20 de octubre y el de noviembre*

■ *De hombre a hombre y La sospecha el 21 de octubre y el 21 de noviembre.*
● *Sansón contra los piratas y Luisito el 22 de octubre y el 22 de noviembre.*
● *Sansón contra los piratas y Luisito* el 22 de octubre y el 22 de noviembre.
●*El desafío del gigante el 26 de octubre y el 23 de noviembre.*
● *El muerto faltó a la cita y El fugitivo de Troya el 27 de octubre y el 24 de noviembre.*
● *Camino de Tokio y Martha Ferrari el 28 de octubre y el 28 de noviembre.*
■ *El Hermano José y Las venganzas de Hursus el 29 de octubre y el 19 de noviembre.*

● *Mosquito el 30 de octubre y el 11 noviembre.*
■ *La bestia debe morir el 23 octubre y el 27 de noviembre.*
● *El caballero del castillo el 24 de octubre y el 26 de noviembre.*
■ *El mucamo de niña y Río de pasiones el 25 octubre y el de noviembre.*

ENGAÑAPICHANGAS

(o no les dé bola a ciertos avisos)

Bien demostrado está que, la mayoría los casos las críticas para nada, porque por lo general, público advierte que un espectáculo malo aunque la crítica sea buena se raja igual y viceversa. Pero para los engañapichangueros que dicen los debe ser importante porque en últimos meses entre otras se promocionaron sistema seleccionar los trocitos laudatorios de críticas films Estado de sitio, Un niño llamado Baxter, Amor y [illegible]quito, La gran comilona, Los demonios, El lenguaje del amor y Espantapájaros.

Pero de los más notables de estafita premeditada se perpetrado un mes otros con el espectáculo de café concert "El coraje de ser madre (Nada que Brecht)" escrito por Peter Gilbert e interpretado por Edda Díaz. Los que el aviso que aparecía en todos los diarios sabían que tenían vaca enferma de malo.

Así como hay sordo que el que perdió el audífono hay peor ciego que que seleccionó estos trozos de crítica para publicar.

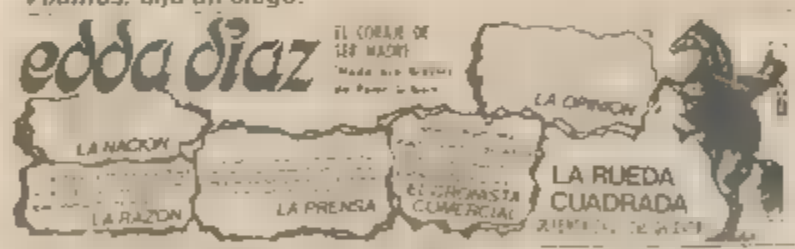
Con la tijera eufórica, recortó esta frase de crítica de La Nación: "Da rienda suelta a caudaloso histrionismo."

Pero fijate que posiblemente la tijera se la había prestado Ramiro de Fuente porque la frase completa del sacrificado crítico decía en realidad: "El letargo provocado sólo fue sacudido esporádicamente cuando la actriz abandonó los enrevesados monólogos y dio rienda suelta a su caudaloso histrionismo". ¡Pavadita de párrafo se morfó!

Y como el tipo no tenía los ojitos a dieta, siguió con vista gorda y también dejó pasar ["¡Total el público es papanatas!", debe haber pensado] otras frases y adjetivos del crítico.

La Engaña Pichanga la sobrina Cuento Tío. Así como hay montón de tíos que les venden otros tíos la Casa Rosada Granaderos todo, hay algunos engaña pichangueros que se enroscan viborita y entran dar el "...voy molestar atención de los señores pasajeros para ofrecerles..."

En negocio del espectáculo, los engaña-pichangueros más engaña-pichangueadores son los promocionan películas o piezas teatrales frases como: "¡Gran éxito!", "¡Sensacional estreno!", "¡Nunca visto!" o "¡La mejor película año!". Y los que más lejos, apelan extractar sólo los trozos elogiosos de las críticas para pegarlos junto la fotografía que anuncia el espectáculo. La engañapichanga empieza cuando se "olvidan" de recortar los fragmentos desfavorables de la crítica los que les da con un caño oxidado. La mayor parte las veces llegan mentir para llegar a integrar una frase obsequiosa. Veamos, dijo un ciego.



quien con otro el espectáculo era "una melodramática y tediosa sucesión de trilladas confesiones a sicoanalista invisible...".

Satisfecho apenas con tragada anterior agarró **La Razón** y recortó "la eficaz y tesonera entrega de señora Díaz, cuya **labor todo momento es vital...**"

El morfón la tijera ¡otra vez! olvidó de otro copto le habrá parecido insignificante tal vez porque decía "Hay cosas que veces se intuyen y a veces se confirman. gente de Galfinero S.A., que produce el espectáculo tiene coraje para... **hasta para volver presentar** la actriz con de Peter Gilbert. Y aquí se viene a demostrar que el coraje de todos hace posible que durante el espectáculo el espectador se entere de todo menos cuál es el coraje de una madre. Suelen pasar cosas peores."

Y como no van a cosas cuando llegaron a la crítica aparecida en diario **La Opinión** transcribieron para promoción "Existe evidente fascinación que brota de increíbles s, rara, excéntrica, extravagante."

Y no solamente se comieron el título la crítica: "Un show Edda Díaz confirma el frágil café concert" sino que desvirtuaron totalmente el sentido que autor crítica había imaginado. Porque el párrafo completo de la nota decía: "Para muchos existe una evidente fascinación que brota de sus increíbles malabarismos corporales, su rostro extraño, reminiscente del de Betty Boop cuya obsesión no fuera el sexo; de su risa estridente y enloquecida que corta los silencios como golpes de cacerola; de toda una subversión, fin, de la gesticulación humano que le valido una vaga definición de "rara", "excéntrica", "extravagante" y todo el resto los adjetivos que usen los críticos cuando se trata de definir una personalidad inasible."

Claro, el asunto era qué decir sobre esta representación Edda Díaz y fue precisamente eso lo se preguntó crítico en otro párrafo también quedó olvidado fantasma de la tijera mágica. "¿Qué decir de representación de Edda Díaz? El libro de Gilbert reduce el problema su dimensión mínima, prácticamente no existe. La calidad actoral puesta en juego no es tampoco mensurable: no se advierte ninguna propuesta para los personajes y uno de los sketches (el de la nena) ya se vio antes. (y mejor) el nenito sádico de Antonio Gasalla. Los chistes son desvaídos, inoficaces, se sabe si por error o simplemente porque ésta es una tentativa de reducir el planteo café concert su expresión mínima y más pura: actriz que hace cualquier cosa para un público que espera de ella sino la reafirmación su calidad vedette."

Tampoco le importó al autor de la aquerosa engañapichanga en forma de aviso comercial que el autor de demoledor palo finalmente dijera que la función "tuvo características de pesadilla" o que "El coraje de ser madre es una prueba perfecta de que el café concert porteño debería ya mismo dejar de existir". Lo que se puede negar es que a estos tipos les sobró coraje (no para madres) pero sí para padres de esta estafita. Además, confirmaron el subtítulo del espectáculo porque lo que recortaron, francamente, no tenía "Nada que Brecht."

(sigue)

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

PRUEBAS AL CANTO

Cuando los críticos especializados se especializan en no decir nada

Que nada, nada casual no es ninguna novedad esta altura del freudismo. Por eso, seguramente, si algunos crapulones empresarios idearon para atrapar forma publicidad indirecta basada extrapolación frases sueltas de que mereció el espectáculo que presentan, debe ser porque gran medida ayuda la tendencia de la mayor parte los críticos, de resolver sus tareas base frases hechas, adjetivos, a lugares comunes. Costumbre que, frecuencia, llega a desvanecer el sentido de palos furibundos de elogios encendidos. Como demostración lo que aquí afirma, colofón de la sutil engañapichanga recién publicada, vaya esta antología frases hechas (hechas bolsa, tanto tanto usarlas) surgidas, textualmente, de los más conspicuos jueces la actualidad teatral. Fuera contexto, como verá, quieren decir poco y nada, más bien . Así, haciendo mismo juguito, como nosotros, a algún empresario vivillo habrá ocurrido novedosa manera de sorprender, en clave estafa, al espectador. obstante, cabe aclarar, que el sistema publicitario utiliza para excelentes espectáculos.

● "Su muestra algo vehemente Gustavo Segal"

● "Exhibió una personalidad dulce Solange Ortiz"

● "Impávidas las mujeres y gorodamente inexpertos los hombres"

● "Conforta la disciplina de los restantes elementos que con poco para hacer y no siempre sabiendo qué lo que hacen, cumplen con sobrada corrección lo que sus méritos les permiten hacer cómodamente

● "Leopoldo Veron impacta por su justeza"

● "El equipo de intérpretes es heterogéneo pero se cierta capacidad y ento

■ "Walter Santana tarea de orfebre

■ "El esfuerzo imponerse di Luis Castromil, con buena dic ción aunque sus deberían salir de los bolsillos"

● "La excepcional fibra que en esta notable actriz le ayuda a salvar escollos y lograr tos de rara belleza."

■ "La gracia y el donaire de Susana Campos."

■ "Exhibió desenvoltura

● "Adriana Aizemberg es más despareja aunque consigue apreser as y tensiones

■ "Caracterizaciones desa guisadas de Elsa Berenguer

● "El hon oficio de Roberto Pien

■ el personaje."

■ "Contribuyen al favorable logro del

● "Dignos de ser subrayados"

● "Impact su

■ "Alejandra luciendo diccion perfecta de

● "Tuvo nervio calidad"

■ en ambiente que habita cabalmente.

■ "Raúl Taibo y Mónica Jouvet forman una vivaz pareja de adolescentes

● "Oscar Ruiz se de un racimo unirse a otro"

● "Esteban Serrador abusó las exageraciones vocales."

■ "Esmeralda Roy vivió su nage hasta la médula."

● "Eficacia y total coherencia de los elementos restantes."

● "Villanueva Cosse, con honda inquietud y espíritu moderno muy alerta."

■ "Admirable el estado físico de los intérpretes."

● "Jorgelina Flores se agradablemente."

■ "Virginia Lago cuyo espectro es de gama.

● "Marta Gam pulsa la cuerda (no tan) frívola con total entrega traduciendo una envidiable naturalidad."

■ "Víctor Hugo Vieyra batir una proclividad a la monocromático.

● "Hay cabal entrega por parte de Lautaro Murúa."

● "Luis Medina Castro excelente planta y voz

■ "Lía Gravel expresiva y tosa"

● "Arturo Maly reemplazó su talencio con labor medida cuyos clímicos acentos son

■ Federico Luppi no ha encontrado el gesto que haga más espontáneo su hablar."

■ "Eva Dongé trasmite con objeto"

● "Marcos Zucker, haciendo gala de una regocijante naturalidad.

● "Lis secunda un juvenil y entusiasta."

STEIMBERG

¿Vos gusta el humor de este
buena sonora. ¡Ay, es! (un
un logro!
vidas la
que vio saltar a un ga
otro siete veces
dan
distintas
gatas. Si no hago eso me
mal reflexiona la señora
se de cuarto de costura
de
man con las azoteas, pero
ven hablando mal del país
vida del gato
es cierto que tengo
sieto. La leyenda es

"La Luna"

mear al lado de

genuinas | www.unitel.com.uy

Comparaciones odiosas

Los que no p la edad del subdesarrollo

Los artistas suelen guardar, en un bolsillo de sus overoles de obreros del rostro, un cacho de admiración por las grandes figuras del espectáculo internacional. Algunos imitar a sus ídolos copiándoles los tics y los yeites. A otros ni siquiera les alcanza el talento para A muchos la copia les sale natural, aunque no se lo propongan y entonces vienen a resultar Lawrence Olivier una Vanessa Redgrave, pero chiquito, en púdica versión local, camisetesca: terminan siendo los Olivier o las Redgrave del subdesarrollo. Aquí ofrecemos una lista de paralelos entre los obreros del rostro de acá y los de allá. Pero ¡ojo que lo del subdesarrollo trabajo de observación peyorativo! ¡Ojo que la intención rendirle pleitesía al desarrollo, porque por allá también hay cada maleta que la regalo...!

- *Alfredo Barbieri es Bob Hope del subdesarrollo.*
- *Tita Merello es la Ana Magnani.*
- *Claudio García Satur el Dustin Hoffman.*
- *Orlando Marconi es el Alberto Sordi.*
- *Federico Luppi es Vittorio Gassman.*
- *Miryam de Urquijo es la Joan Crawford.*
- *Manuel Antín el Ingmar Bergman.*
- *Sandro es el Charles Aznavour.*
- *Víctor Bó el Jhonny Weissmuller.*
- *Mecha Ortiz es la Greta Garbo.*
- *Enrique Kossi es el Kirk Douglas.*
- *Libertad Leblanc la Marilyn Monroe.*
- *Luis Tasca el Charles Laughton.*
- *Pedro Sombra es el Fred Astaire.*
- *Alfredo Alcón es el Charlton Heston.*
- *Norma y Mimí Pons son las Hermanitas Kessler.*
- *Alain Drobray es el Ray Coniff.*
- *María Leal es la Mia Farrow.*
- *Rodolfo Bebán Alain Delon*
- *Mirtha Legrand es la Loretta Young.*
- *Eber Lobato es el Bob Fosse.*
- *Emilio Alfaro el Jean Louis Trintignant.*
- *Carlos Estrada es el Marcelo Mastroiani.*
- *Ginamaría Hidalgo es la Lily Pons.*
- *Violeta Rivas Julie Andrews.*
- *José De Zer es, en el subdesarrollo, el Alberto Olmedo.*
- *Bonoca de Lolo es Rin tin-tin.*
- *Isabel Sarli es la Isabel Sarli del Subdesarrollo.*
- *Juan Carlos Dual es el Dick Van Dicke.*
- *Oskar Blotta (h) es el Cognigni.*
- *Héctor Caballero es el Roger Vadim.*
- *Alberto Migré el Graconetalius.*
- *Marilina Ross Jane Fonda.*
- *Norberto Aroldi el Jean Paul Belmondo.*
- *Susana Giménez la Rachel Welch.*
- *El Bombo Tohuelche es el Jerry Lewis*
- *Rodolfo Ranni el Marlon Brando.*
- *Beatriz Bonnet es Doris Day.*
- *Tránsito Cocomarola es el Nicola Paone.*
- *Lautaro Murúa el Richard Burton.*
- *María Aurelia Bisutti la Sylvia Koscina.*
- *Cipe Lincovsky Marlene Dietrich.*
- *María Concepción César es la Rita Hayworth.*
- *Mariquita Gallegos Germaine Damar.*
- *Raúl Padovani el subdesarrollo.*

R.P

En la temporada teatral marplatense estamos recontrapodridos de...

...que se diga que allá los espectáculos "serios" caminan.
...que los actores digan que aceptan hacer bodrios porque, de paso, veranean.
...que los autores de las obras se presentan terminen escribirlas 12 días antes del estreno.
...que las escriban con igual cantidad de bocadillos para cada protagonista estelar porque si no se ofenden.
...que siempre peleados los cabeza de compañía.
...que Guillermo Bredeston y Beatriz Taibo, el año pasado, con una pieza malísima, hayan recaudado casi 180.000.000 de pesos.
...que todas las compañías digan que van primeras recaudaciones.
...que en las obras agreguen groserías con el pretexto de que a la gente que veranea le gusta.

Éxitos musicales del momento

DEJA DE TOMAR LA PILDORA

por Odair José

Yo no sé por cuanto tiempo
nuestra vida es una vida y nada
[más,
Nuestros días van pasando
y tu vas siempre dejando
todo para después
Día a día nos amamos
tu no quieres
el fruto de este amor
y no entiendes que preciso
[tener alguien
en vida para darle amor.
Tú me dices que me adoras
vives solamente por mí
demuéstrame todo tu amor
[dame un hijo si es así.
Demuéstrame todo tu amor y
[dame un hijo si es así
Estribillo.
Deja de tomar la píldora,
deja de tomar la píldora,
deja de tomar la píldora
porque ella deja a nuestro
[hijo nacer.
Estribillo:
Tu me dices que adoras.
(sigue igual)
Estribillo.

Archivo Histórico de Revistas

Ingrese hoy mismo en el Club del libro de Satiricón.

... apabullantes ventajas!
Simplemente llévese 4 de estos títulos
... y elija uno más, gratis!
Para los lectores de SATIRICON los libros de RODOLFO ALONSO EDITOR.

Sólo el Club del Libro de SATIRICON puede brindarle esta especialísima oferta abriendo las puertas para que Usted obtenga las mejores obras y los mejores autores de todos los tiempos con descuentos y beneficios in-su-pe-ra-bles.
Las novelas y cuentos que usted me había prometido leer...
Los ensayos y estudios que sus amigos le recomendaron fervorosamente...
Esas obras que han sido decididamente elogiadas por la mejor crítica... ahora reunidos por el Club del Libro de SATIRICON en un ofrecimiento introductorio exclusivo para sus mejores amigos.

Elija 4 volúmenes y pague solamente cuatro!

Al suscribir su Orden Personal de Reserva usted queda automáticamente asociado al Club de Lectores de SATIRICON, un círculo selectísimo de exigentes individuos, unidos bajo el cordial y demoníaco signo de SATIRICON.

Como miembro activo del Club, no tendrá ninguna obligación ni compromiso, pero recibirá periódicamente sus novedades, con descuentos y premios excepcionales.

Actúe ahora mismo... seleccione sus títulos y gane mucho más del 20 % sobre los precios corrientes!
(Recorte y remita la orden sin demora)

Orden personal de reserva
Club del Libro de Satincon
Sres.
Club del Libro de SATIRICON
Viamonte 759 - P. B. - Bs. As.
YA! Envíeme rapidamente los libros que indico a continuación en las condiciones especiales de este Ofrecimiento introductorio. Asimismo, como miembro del Club del Libro, recibiré periódicamente sus novedades, con ofertas, premios y descuentos reservados a socios del Club. Sin ningún compromiso de mi parte.
Selección títulos

Nº	$	Nº	$
Nº	$	Nº	$
Nº	sin cargo.		

Acompaño cheque/giro por $ a la orden de SATIRICON por el importe total de mi adquisición

Nombre y Apellido:
Dirección
Localidad

GANGAS Y PICHINCHAS

PARA PUBLICIDAD EN ESTA SECCION, COMUNICARSE CON **ANALIA** / Tel: 392-5495

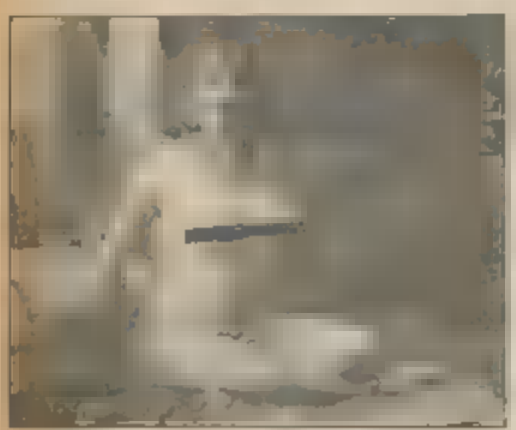
● ¿Cómo es posible intentar el diálogo teniendo un auto sin el car-stereo no es una manija? En **AUTO-RADIO SONIDO** (Vicente López 2138, tel. 84-8172) hacen la instalación adecuada con un sistema acústico exclusivo que permite convertir el *todado* en parte de la bolsa propia y *transportable*. El equipo también lo es pues se puede desmontar fácilmente y escucharlo en casa. Por supuesto, también tiene negazines de última onda.

● El Gran Bonete se le perdió una valija con ropa fabulosa, rarísima, única, que trajo de un reciente tour por Africa y Centroamérica y dice que **KLEPTOMANIA** la tiene. Sí, señor. Y la mezclan con bijouterie, túnicas, vestidos pintados y una colección fuera de serie de remeras de verano para damas y tipos en el local de Paraguay 616.

■ Shimmys y lambeth-walk, estridencias y divertimentos: un poco de todo eso y mucho relajo y gente famosa es lo que depara el nuevo estilo de **HIDROGENO**, el boliche que queda al lado de Estados Unidos y que tiene su sucursal marplatense en Buenos Aires 1927. Los ansiosos que quieran reservar deben llamar al 30-5403.

● Tan rápido como lo hace el **boogie-boogie** con sus giros asesinos, electrizantes y poderosas patadas que se aferran a la arena, el barro o lo que haya debajo. Y tan maravilla fuera, nunca es el momento de saber qué pasa mejor es donde los pacientes vendedores de BUGGY CENTER, Av. Martínez, te lo van a explicar mejor y si lo propones dejar tu chatarra también dicen sí. ¿Son buenos, no?

● Los 5 tenedores son un emblema de calidad en las guías turísticas europeas. El restaurant **LA VEDA** tiene estos cinco y algunos otros más en previsión a que usted se decida salir de jarana por ahí y se acerque hasta Florida 1, para verificar a qué niveles de exquisitez puede llegar la gastronomía nacional. Está abierto hasta las 4 de la mañana.



● Esta terapia para empresarios y **decision-makers** no es de psicoanalista ni grupos terapéuticos. Consiste en tener reuniones para compartir la alegría y tres encuentros internacionales con la mujer propia y la ajena. Hay tiempo para bailar, para tomar un buen trago, para sacarla el jugo a la noche. Se está hablando de **KARIN**, en Carlos Pellegrini 1143. Reservar mesa en el 41-9629.

■ Los argentinos estamos cambiando. ¡Basta de inhibiciones! Es una vez y para siempre a los colchones de agua. ¡La nueva era del descanso absoluto! Venga a conocerlo a **GUATER CAMA**, Reconquista 856, Capital.

● Tarjetas de Nicanor Parra, posters art nouveau, afiches de los años locos, impresos rarísimos y todos los libros que siempre quisimos leer y algunos más se pueden encontrar en Bla Bla, la librería más divertida de Buenos Aires.

Se encuentra en **L'Uomo**, la galería más rara de este país y sus alrededores (Florida y Viamonte).

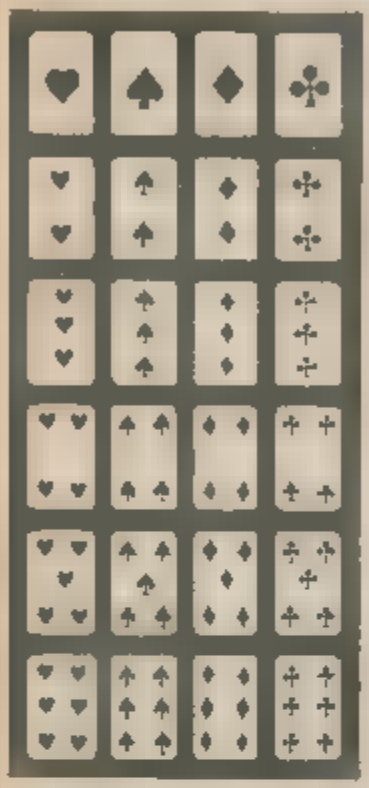
Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

Relax

por JAIME PONIACHIK

Justo el 31

Sentados los dos sobre un cajón de frutas consumíamos alcohólicamente el último día del año.
—A propósito —dijo el gran Dralila—, ¿jugamos al 31?
De inmediato el griego extrajo del bolsillo un paquete de cartas las dispuso como lo muestra la figura.



Explicó:
—Un jugador da vuelta una carta, digamos un 2, y cuenta "dos", el segundo jugador da vuelta otra carta, digamos un 6, y añadiendo valor a score cuenta "siete". El primer jugador da vuelta otra carta, un 1 por ejemplo, y cuenta "ocho". Se continua alternativamente hasta que uno de ellos llega justo a 31, y entonces gana. Si alguien se pasa de 31, pierde. Por supuesto, las cartas que fueron dadas vuelta no entran más en juego. ¿Empiezo?
(El lector es invitado a practicar la timba con sus compinches. En el número de febrero, Relax incluirá unos comentarios de Grajen sobre este juego!

Enero 1

—Éste es Marino —dijo el griego presentándome a una bellísima morocha.
La muchacha abrazaba fuertemente a Grajen.
—La conocí esta mañana en Morón. Cuando le pregunté cuantos años tenía, ¿sabés qué respondió?
La mirada de Marina no me dejaba pensar. Grajen siguió hablando:
—Pués que multiplicando dos últimas cifras del año de su nacimiento, el resultado daba su edad actual.

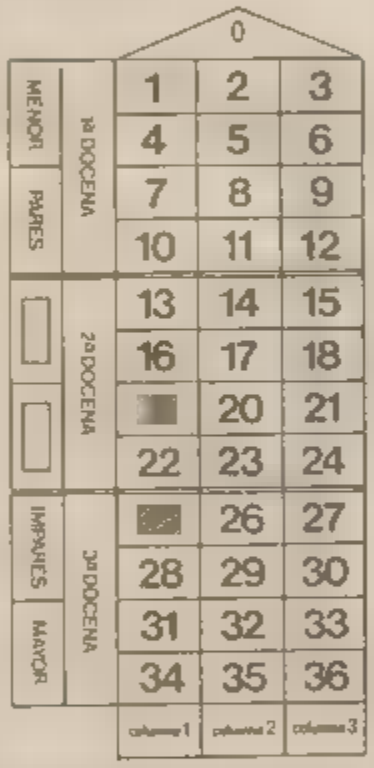
El hombre que vino a jugar

La llegada a país de Grajen Dralila fue toda una sorpresa. Unos meses antes había leído el extenso artículo que le supo dedicar el TIMES, y de sus declaraciones creí entender que el genio de los juegos no se movería de Grecia por un largo tiempo.
—Debí alejarme de mi querida patria —anunció a arribo a Ezeiza.
—¿Persecución idiológica? —sugirió un periodista de EL MUNDO.
—Sí, en cierta medida —respondió Grajen acariciándose calva—. Hice saltar la banca en el Casino de Salónica, y de ahí más me prohibieron la entrada a todas las salas juego.

¿Bajo qué zodiacal signo esta morocha?

Enero 2 (a la noche)

Nos lanzamos al Casino.
En la entrada nomás Marina tuvo un entredicho con el portero (¿por qué razón?).
—Mi dijo Grajen se basa en la columna cuyo paño tiene 8 números rojos y sólo 4 negros.
El hombre que hizo saltar la banca en Salónica continuó explicando:
—En cada jugada hago apuestas: una ficha grande a **negro** y una ficha grande a **tercera columna**. Como hay 37 números (contando el cero) supongamos que haga una jugada durante 37 veces. ¿Qué va a ocurrir? A la larga la ruleta está bien equilibrada debe darse lo siguiente:
a) El cero aparecerá una vez en 37 veces y **pierdo entonces 2 fichas**.
b) Colorado saldrá 18 veces. Cada vez que salga uno de los 10 números que están en la tercera columna perderé 1 fichas: una pérdida total de 20 fichas. Pero cuando salgan los 8 números colorados de mi tercera columna, ganaré 2 fichas por vez: ganancia total de 16 fichas. En final: **la pérdida en este caso será de 4 fichas.**
c) Negro saldrá también 18 veces. Cada vez que salga alguno de los 14 números negros de las columnas primera y segunda perderé una ficha. Pero como también aposté a negro, estas pérdidas y ganancias se compensarán.
Por último, cuando salgan los 4 números negros de la tercera columna, ganaré 3 fichas por vez (dos fichas por columna y una por color): **una ganancia total de 12 fichas.**



Habiendo perdido 2 fichas con el cero y 4 fichas con colorado y habiendo ganado 12 fichas con negro, ¡la termino ganando 6 fichas! —exclamó con pasión Grajen Dralila.
Contemplé con profunda admiración a este genio.
¿Está el lector dispuesto a hacerse millonario con este sistema?

Enero 3

—Esta noche SATIRICON y aun me falta un juego para completar el
Grajen se puso de pie y fue hasta el
Marina y yo tirados en la arena. Nos mirábamos alzando cantos rodados junto al mar.
—Mi querido griego sabe más juegos de los que permiten en la revista —dijo la morocha con una lúbrica cadencia shakespeariana.
Grajen regresó a nuestro lado.
—Quedate así como estás —le dijo a Marina, y sobre la tersa espalda de la muchacha dispuso 16 piedritas como en la siguiente figura.

—Este juego me enseñó Piet Hein sobre una ondulada pelirroja. Es un juego para tres participantes, aunque la hembra debe permanecer boca abajo y no sacudirse. Los dos hombres van quitando alternativamente las piedras. En su turno cada varón podrá quitar tantas piedras como guste, pero estas deberán estar en una misma horizontal o en una misma vertical. Y, además deberán ser vecinas entre sí. Por ejemplo, si el primer jugador quita las dos piedras centrales de la horizontal superior, su oponente podrá quitar las dos piedras restantes en una sola movida. ¿Entendido?
Y pierde el jugador que se ve obligado a llevarse la última piedra.

Soluciones
Enero 1

Este problema tiene solución únicamente para el caso que Marina haya cumplido años en 1974. Lo que significa que pertenece al signo de Capricornio. Puestos en tal situación, hay dos edades posibles: que haya nacido en 1962 y tenga, por lo tanto 12 años (6 × 2); o que haya nacido en 1954 y tenga 20 años (5 × 4).
El lector podrá elegir aquí de acuerdo a su gusto una edad para Marina.

Enero 2 (a la noche)

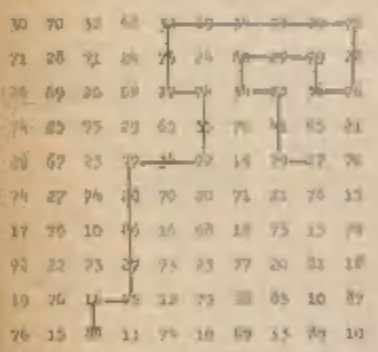
En primer lugar, el entredicho con el portero se debió a que Marina era menor de edad.
Respecto al sistema de Grajen, espero que los lectores hayan descubierto la falla antes de zambullirse en el Casino.
Grajen dijo: "cuando salgan los 8 números colorados de mi tercera

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

columna, ganaré 2 fichas por vez: una ganancia total de 16 fichas". Y esto es incorrecto, ya que cuando salen estos 8 números y Grajen gana 16 fichas, también habrá de perder 8 fichas en sus apuestas a negro. O sea que la ganancia es de sólo 8 fichas.
Vale decir que la pérdida neta para este caso no es de 4 sino de 12 fichas.
Al final de las 37 veces, Grajen llegaría a perder 2 fichas.
Esto es, exactamente, lo que le ocurrió en Salónica. Empeñado por completo y desnudito, Grajen Dralile abandonó el Casino. Al ver que la policía se le acercaba con gesto adusto, el genio de los juegos se puso a dar brincos: "¡Eureka, Eureka, acabo de descubrir el Principio de Arquímedes!" —gritaba.
De nada le sirvió. Grajen fue conducido a los tribunales, su delito calificado como "grave atentado al pudor", y es condena el exilio.

Lectores

El recorrido del **Galerinto**, propuesto en el Nº 12 + 1, trajo a la redacción cantidad numerable (162) de cartas.
El trayecto óptimo reunió 1.610 puntos, tal como se ilustra.



Trece lectores lo encontraron. Entre ellos se eligió, introduciendo la mano y extrayendo al azar, un ganador: **Norma B. Carballo**, de San Fernando.
Por supuesto le haremos llegar su merecido premio: un juego del Marqués.

De cúbito
El mismo Galerinto trajo respuestas donde se cometían errores en la suma de puntos. Cometidos algunos por distracción y otros por fulleros (¿qué me contás, Sammy? Saludos a la barra).
También hubo quienes mal interpretaron las reglas, llegando así a puntajes estupendos pero no.

Los premios
Por un atraso de imprentas, los juegos del Marqués recién nos están empezando a llegar. Optamos entonces por enviárselos a los ganadores por correo.

PIOLAS & PIOLADAS

(EMPRESARIALES)

Nosotros también chupamos las medias, pero sólo a lo que vale la pena.

¿QUÉ GRAMAS? ¿CRUCI?

Y también ideogramas, anagramas, pentagramas, y organigramas. Todo trazado, toda línea, desde un solcito en el horizonte hasta la rúbrica de un negocio flor y flor. Y encima, de yapa, la alegría. Todo eso es **Parker Gramas**, el nuevo bolígrafo de Parker que ya viene pensado para regalar. La cosa es bastante ingeniosa: resulta que los piolas de **Murillo, Kern & Co.** que tienen la cuenta, urdieron la idea de agregar a un producto de calidad reconocida como el **bolígrafo Parker**, una tarjeta con escenas humorísticas (pergeñadas por **Bigobodrio** y **Fito Carreira**) de casamientos, cumpleaños, bautismos y toda ocasión que requiera un buen obsequio. De este modo el presente se integra a una visión más informal y más afectiva al hecho de hacer un regalo. Lindo ¿no?

●

UNA PIOLADA POSTAL Y ADEMAS COOPERATIVA

*Los cráneos de **MAILERS**, Div. Correo Directo de Blotta & Assoc. imaginaron, planificaron y por si fuera poco realizaron, los primeros 100.000 envíos promocionales de **EL SOBRE DE ORO**: algo así como un sorteo en el cual viajaron las empresas de **STUTERIAL, ENCYCLOPAEDIA BRITANNICA, DI TULLIO, ELETTROSTOP** y **AGENDAS MORGAN**, todas ellas realmente entusiasmadas con la respuesta recibida.*
*Embalados obviamente, ya preparan el segundo **mailing cooperativo** que saldrá en marzo-abril del 74, corregido y aumentado. Como el asunto este del mailing cooperativo tiene sus vueltas, ¿por qué no lo llaman a Ernesto Guelperin al 392-5495 y le preguntan cómo es la cosa, en lugar de estar leyendo pavadas?*

●

NOTICIA QUE CAE BIEN

*Algunos connubios son realmente alentadores. Por ejemplo, el que acaba de producirse entre el **Servicio de Gastroenterología del Hospital Italiano** y el **Departamento de Investigaciones Biológicas de la UCA**, para formar el **Instituto de Gastroenterología Dr. Jorge Pérez Companc**, que se propone investigar la fisiología y fisiopatología de las enfermedades del tubo digestivo y tareas asistenciales anexas. Tan atinada visión de futuro es obra de la **Fundación Pérez Companc**, quienes además de construir un pabellón especial, "bancarán" todos los gastos, así como el personal dedicado a las tareas de bucear los meandros gastroenterológicos. A ver si nos descubren alguna nueva enzima que nos haga quedar como reyes, muchachos.*

●

MICROBIOS O.E.P.D.

¿Se acuerdan del [illegible] que dramatizó nuestra infancia con su rico olor a desinfectante y al que las mamás aprovechaban también para [illegible] buches? Ahora, además del antiséptico tradicional, también hay una emulsión "G" para empresas y un concentrado "G" para el hogar. Sirve para desengrasar, limpiar, desmanchar, desodorizar, es limpiador y encima es absolutamente [illegible], lo que significa que sirve para mantener higiénicos los baños de la fábrica y al mismo tiempo se lo puede usar para bañar al pichicho de casa, que buena falta le hace. Tantas ventajas en un solo producto deberían hacer recapacitar a insectos, microbios, bacterias y demás agentes infecciosos: cuando olisqueen el característico aroma de **Gillot**, más bien rajan para el otro wing, que si se hacen los guapos la mano me la puedo poner peliaguda.

●

¿QUÉ CARPA? ¿LA DE MARRONE?

Es una [illegible] parece una [illegible] se llama "La Carpa". Pero dentro está llena de buenas ideas. Queda en pleno barrio 105, así que es muy difícil de encontrar. Y vale la pena salir a buscarla porque programan una serie de espectáculos ideales para matar ese tiempo en el que no se puede hacer otra cosa. Por lo pronto, hay cine infantil todas las tardes. A la noche, se pone en escena la cotosa JUAN MOREIRA SUPER SHOW, con 11—actores—11 entonando las canciones de Shussheim y dirigido por Hugo Maggi. Además hay función de cine trasnoche para los que tienen carnets de adultos. ¿Qué tal? La responsabilidad de tanto jolgorio es de Parodi y Berra y la farra se pone en movimiento el 10 de Enero. Será cuestión de ir a hacer una visita nomás.

●

EN BUSCA DE LA ABUELA PERDIDA

*El "Diálogo" se le perdió una abuela y dice que el gran bonete no tiene. Para encontrarla se rentó un ágape, con quesitos y vino a granel y se pasó un audiovisual para abrir el "diálogo" sobre la revalorización de las abuelas y cómo una empresa de comunicación (sí, como oyeron, ya no se dice publicidad) puede explotarlas y vender abuelas en lata o el modelo **superabue**, provisto de un dispositivo para fabricar buñuelos los días de lluvia. El éxito fue tal que en el arrebato se mandaron la piolada de vender a su propia abuela. ¿Qué [illegible]?*

●

Y ECHEN A VUELO...

Todos, los que lo son y los que lo fueron antes, la provincia de Jujuy abrió sus puertas. Fue en lo jolgorioso, descacharrante y locuendo **Fiesta del Estudiante**. Una piolada notable pergeñada por la empresa **Dos Muñecos S.A.**, que es la que produce en la Argentina la línea de pantalones, camisas y camperas **Lee** para bellos y feos, y también para vivos. El festejo, en el que participaron centenas de pibes en edad de tener que lidiar contra el teorema de Thales, fue animado por los conjuntos **Amigos** y **Pomada**. Por su, seis modelos lucieron para ellos la colección completa Lee. El resultado de la movida ha sido tan notable que los bochos de la organización andan viendo cuándo es la fecha más apropiada para preparar cuanto antes una jarana similar. Eso es usar la cabeza, demonios.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Los últimos colitas de perro

SATIRICON

(Porque como no hubo –y esto es saludable para todos– un gran cola de perro este mes, ponemos aquí a aquéllos cuya dimensión no los hace merecedores de la cola grande. Son colitas de perro).

Alver: Otra vez un fiasco, otra vez el llanto, otra vez las explicaciones, las camarillas. Que se vayan a patear sandías.

Arturo Puig: Galán de moda, insigne obrero del rostro del 73, este caquiño que se supo recibir de un comercial de ingeniero (Cinzano, el Chocón, ¿se acuerdan?), hizo una bolsa con sus ilusiones de buen actor, y, entre furcio y furcio, entre olvido de letra y olvido de letra, se tiró al canal(9). Para colmo, ahora canta en clubes los fines de semana, exprimiendo aún más su fama. El día que lleguen los justos, será mejor que se vaya al Chocón.

Raúl Alfonsín: Este hombre trabaja de renovador y joven, y hasta de rebeldón a mañero. Pero parece que siempre, dentro del importante caudal nacional del radicalismo, eligen a [illegible]. Y él protesta y protesta, apresurado, dispuesto siempre a [illegible] un par de páginas en los semanarios de actualidad.

Tito Lectuore: Es el dueño de los boxeadores. Cree que no le tiene que dar nunca explicaciones a nadie y [illegible] disfrazarse de "segundo" para atribuirse los méritos de los que ponen la cara y bajar rapidito del ring en las derrotas. Hace de papá, médico, consejero, manager y vigila con severidad las vidas privadas de los boxeadores de su propiedad. Mientras ganen y llenen el Luna. Si entran a rodar por la pendiente, les tira y listo.

ESTAMOS PODRIDOS DE...

...Los que dicen al irse: "Bueno, este cuerpo se retira..."
...Los que exhiben, por ejemplo, una camisa nueva y dicen: "No tengo camisa..."
...Que los vendedores de boutiques masculinas sean todos iguales.
...Los que, mientras esperan que quien se sienta al volante de un auto les abra la puerta, hacen impacientes ruiditos intentando abrir por su cuenta.
...Julián Miró, el doble de Gardel.
...Los que dicen ser amigos nuestros y no lo son.
...El cometa Kohoutek y la misión Skylab.
...Los automovilistas que tocan bocina por cualquier cosa.
...La frase publicitaria radial: "Rebosador Citro ¡qué sabrocitro!"
...La gente que anda siempre con dos o tres libros bajo el brazo.
...Que los plomeros cobren como cardiocirujanos.
...Las amas de casa que se sienten identificadas con las tiras "Trudy" y "El corazón de Julieta".
...La gente mala.
...El perfume "Pachulí".
...Los comentarios de fútbol después de los partidos, que no dicen nada.
...Los porteros que se creen policías privados y gozan preguntando "¿A qué piso va?"
...Los comerciantes que no cumplen con los precios máximos diciendo que son los empobrece.
...Que cada vez que alguien conoce a Héctor Cavallero, novio de Susana Giménez, comente: "¡Cómo! ¿Tan chiquito?"

satiricon Título registrado (cinta roja). Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 1.111.804. Precio del ejemplar $ 5.– en todo el país. SUSCRIPCIONES en la República Argentina por 1 año (12 números) $ 60.–; en el exterior Vía Aérea u$s 12.– NUMEROS ATRASADOS $ 6.– Talleres Impresos Editorial Paterna, Estados 2158. Talleres Tipográficos Pompya S.A., Paraná 374. Editor responsable: Oscar Blotta.
Correo Argentino Central de — FRANQUEO PAGADO CONCESION Nº 4052 — TARIFA REDUCIDA CONCESION Nº 995

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Whisky
Royal Command, sabor de
viejo cuño escocés.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Rollos fieles como su ojo. En cualquier cámara.

3M hace rollos que sacan lo que ven.
Rollos fieles. Tan fieles como su ojo.
Rollos que ven en cualquier cámara.
Hasta en aquellas que usted sólo se imagina cargadas con un rollo de su misma marca.
Haga la prueba. Saque con 3M y comprenderá por qué 3M cambió la fotografía.

3M

Rollos fieles como su ojo. En cualquier cámara.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar